

DALLAS PRESS



November 2003

DALLAS Fan Club Stuttgart 1991

DALLAS PRESS

Fan Club Zeitschrift des DALLAS Fan Club Stuttgart



Herausgeber: DALLAS Fan Club Stuttgart 1991
Hohentwielstr. 75, 70199 Stuttgart

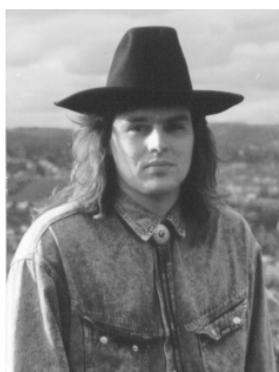
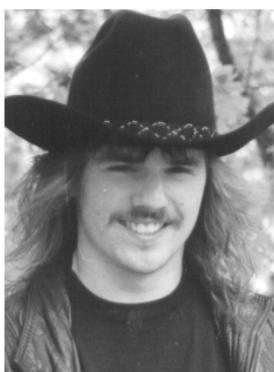
Telefon: 0711.6095.66
Telefax: 0711.6095.80

eMail: service@dfc-stuttgart.de
Internet: www.dfc-stuttgart.de

Erscheinungsdatum: November 2003
Erscheinungsweise: halbjährlich

Heftpreis: € 3,00 für Mitglieder des DALLAS Fan Club Stuttgart
€ 2,50 für Abonnenten
€ 4,00 für Nichtmitglieder

Titelfoto: Linda Gray (Sue Ellen Ewing)



Thomas Plehwe
-Präsident-

Sven Müller
-Präsident-

Michael Kasper
-Präsidiumsmitglied-

Michael Freitag
-Präsidiumsmitglied-

Unter der Sonne Kaliforniens

Seit wenigen Monaten läuft auf Premiere die Dallas-verwandte Serie Unter der Sonne Kaliforniens. Immer wieder taucht in der zu Dallas parallel geführten Handlung auch der eine oder andere von den Ewings auf. Weitere Informationen zur Serie gibt's im Internet über unsere Rubrik „Links“.



Für alle Mitglieder des Dallas Fan Club Stuttgart, die auch einmal einen Blick auf diese ebenfalls von Lorimar produzierte Serie werfen möchten, gibt's die DVD Nr. 1 und 2 mit den Folgen 1-10 als Sonderaktion für €12,00 + 2,00 Versand.

Alle weiteren DVDs gibt's dann zu den bekannten Bedingungen der Dallas-DVDs. Die Gesamtzahl der DVDs wird knapp an Dallas heranreichen. Auch bei Unter der Sonne Kaliforniens wurden mehrere Folgen nicht synchronisiert und in Deutschland nicht ausgestrahlt. Stand der Ausstrahlung zur Zeit ist DVD Nr. 13/Folge 61.

Unter der Sonne Kaliforniens, DVD 1+2
Art.-Nr. UDVD-204 €12,00



SOAK STAR

Larry Hagman drank his way through Dallas. Then his addiction to 'silent Sundays' prevented him talking to his mother on her deathbed. Is clean living now his fix? By Christopher Goodwin

"Don't Worry. Be Happy. Feel Good." That's the Tao of Hagman. It's printed on the business card he hands me. Apparently an admonition to others to be easy-going, it's really an imperative, to himself. Larry Hagman, born in a Baptist stronghold in Texas, knows that nobody should have had the fun he's had and got away with it. And he very nearly didn't. He readily admits he's been "one goddam lucky sonofabitch". Even stardom he considers "a fluke".

Just turned 70, he has been married for 47 years to the same woman – surely a Hollywood record. He has two children and five grandchildren; he had two hugely successful TV series – *I Dream of Jeannie*, in the 1960s, and *Dallas*, which ran for 13 years until 1991. And he is alive, which he knows he really has no right to be. In 1995, after decades of astonishingly heavy drinking, Hagman was, controversially, given a liver transplant. He was diagnosed with cirrhosis of the liver in 1992 and when, in June 1995, doctors found a small cancerous tumour, he was put on a waiting list for a transplant and given a beeper. On August 22, 1995, the beeper went off, a helicopter arrived out of the sky at Heaven, his mountain-top home, and Larry Hagman's afterlife began.

He was given a new liver in a 16-hour operation at Cedars-Sinai hospital in Los Angeles. Many people thought he'd jumped the queue because he was rich and famous. "Two people had to die before Larry Hagman could get a transplant," said one letter in *People* magazine. "The person who donated the liver and the person who was next in line." Hagman even received death threats. He denies special treatment. "I don't think the doctors or the hospital would risk their reputation," he says. "Maybe I prefer to think that, but I don't think they did."

He shows me his impressive scar. It's shaped like the three prongs of the Mercedes symbol, each prong extending a good six inches across his abdomen – the size of a football.

He keeps a picture of his donor, which he ripped out of a tabloid, in a frame next to his shaving mirror. His donor was 35 when he died. "I see him every morning and thank him," he says. "I survived, thank God. I've had six great years. If I died now, I'd be very happy, because all of this has been cream. I feel just like I look. Marvellous." And he does.

These days Larry Hagman is a walking cliché of Hollywood sobriety. He exercises every ➤➤➤





day, watches his diet, never drinks, smokes or does any drugs other than those medically prescribed. Every week he goes to an AA meeting where he greets people, including a number of other Hollywood stars, with the refrain: "I'm Larry Hagman and I'm a recovering alcoholic."

Is he ever. Hagman started drinking when he was 15. He only stopped in 1992 when his cirrhosis was diagnosed and his doctor told him he could die if he touched another drop. He poured his vodka and orange down the sink and has never had another drink – and claims never to have missed it.

While playing J.R. in Dallas, when the Queen Mother was among the tens of millions of ardent fans, he was getting through around five bottles of champagne a day. Back home at night he'd chase that down with vodka and orange, followed by wine over dinner. He'd give interviews behind the cocktail bar of his Malibu home holding a glass of wine in each hand. He never thought anything of it. Oh yes, and he was also smoking a lot of marijuana, and taking LSD and other hallucinogenic drugs.

"I never got drunk," Hagman insists. "I just kind of floated along. At nine in the morning I'd have a glass of champagne and orange juice, a mimosa – my favourite – and then as the day went on I'd cut out the orange juice. Of course, I'd share with other people; some couldn't do it, some could, so I hung out with those who could. I never had hangovers. I never got sober. I was just always loaded."

Didn't you ever worry about how much you were drinking? "No, I never worried. I seemed to function. I was successful at what I was doing. I was a happy drunk. I just had a good time. I was lucky."

Didn't people ever tell you that you were drinking too much? "Oh, yeah, sure. My brother-in-law said, 'You ought to stop drinking.' I told him, 'Go f--- yourself, I'll do what I want to do.'"

One of the first people to warn Hagman about his drinking was Jack Nicholson. They were on location for the movie Ensign Pulver in Acapulco, Mexico, in the mid-1960s. "He said, 'Hag, you drink too much,' and he was dead right," says Larry. Nicholson thought he should smoke marijuana instead and handed Hagman his first joint. "So then I started smoking grass and drinking." He also took peyote, the hallucinogenic cactus, which was first given to him by an Indian called Telles Goodmorning in the New Mexico desert when he was there staying with Dennis Hopper. (He and Hopper don't speak these days. "He's an asshole and you can quote me on that," says Hagman.)

Hagman started taking LSD in the late 1960s on the recommendation of his shrink, and says it was one of the best things he's ever done. "It gave me insight into cosmic consciousness," he says. "It took the fear of death away. And it showed me that there are other levels of existence." During his liver transplant, says Hagman, "I went to a place that was just totally pure love. And I did that with LSD too. The existence of a total love where everything is forgiven, just total acceptance of everything. The next level of our being is this curtain of light. And that's not the only level. I think there are probably unlimited levels after that, until you finally reach a place that is perfect, like nirvana, which is disembodiment and perfection. And that's absolutely attainable, because I've been on the edge of it."

For years, not surprisingly perhaps, Hagman was known as the Mad Monk of Malibu. He dabbled in eastern religions and kept company with gurus



Clockwise from top left: Hagman at 20, rehearsing for *South Pacific*, in which his mother also starred; as J.R. in *Dallas*, with Sue Ellen (Linda Gray), 1988; *Southfork ranch*; with Barbara Eden in *I Dream of Jeannie*

such as Alan Watts. He had Bangkok prayer beads on his wrist. He would lead parades along the beach in Malibu dressed in a magenta gorilla suit and carrying a flag that had a large cannabis leaf on it.

In his living room, Hagman kept a huge wicker basket which he called "the box". He'd get in the box when he needed to meditate, his head sticking out of the top. For a quarter of a century he kept

the hospital, Hagman didn't break his silence.

"Mother was used to that habit of mine," Hagman writes in his autobiography. Instead they communicated by whistling Bach together. She died the following day.

In his book, *Hello Darlin'*, Hagman speculates, in his breezy way, that his drinking may have been sparked by Billy Jones, his black nanny, who "filled a

'I never had hangovers. I never got sober. I was just always loaded'

what he called "silent Sundays": he simply refused to talk. It had started because he had a bad throat one Sunday but it became an odd and, he admits, selfish spiritual practice. He would whistle, but that was it. The last time he saw his mother, the Broadway star Mary Martin, who was dying of painful colon cancer, was on a Sunday. Even then, in

little cloth sack with sugar, dipped it in bourbon, and let me suck on it. Was this the start of my alcoholism? Who knows?" Hagman's mother was 17 when he was born. "She had no idea about sex," her son writes. "Nor did she have much of a clue about motherhood." When Larry was two months old, his mother handed him over to her mother-in- ➤➤

BOTTOM LEFT: ROBERT LANDAU/GLOBE PHOTOS INC. BOTTOM RIGHT: AP

law, his grandmother, while she concentrated on her show-business dreams. By the late 1930s, Mary Martin was under contract to Paramount, where she made 11 films in three years. Larry was enrolled in the Black Fox Military Academy in LA with the sons of Bing Crosby, Edward G. Robinson and Charlie Chaplin. But when his beloved grandmother died, Hagman had to move in with his mother – by then a bona fide star.

“It was everything she had ever dreamed of,” writes Hagman, “but none of what a kid like me found comforting, warm or nourishing.” Worse was his stepfather, Richard Halliday, a Hollywood script editor, whom Hagman despises for his drunken cruelty. Everyone knew Halliday was an alcoholic, but after his death they found vials of amphetamine secreted all over the house.

“That’s a bad combination, speed and alcohol,” says Hagman. “It makes for violence and meanness.” Mary Martin either didn’t know or pretended not to know what speed was.

Hagman never had much to do with his natural father until he was about 15, when he moved back to Weatherford for a while, having told his mother – to get away from Halliday – that he wanted to be a cowboy. His father, a big, blustering Texas lawyer, also an alcoholic, tried to toughen up his son by making him drink, box and play football and by taking him across the Mexican border to lose his virginity to a prostitute. An embarrassed Hagman couldn’t get his equipment to work, so, in exchange for an extra \$5, “I got the prostitute to tell Dad what a powerful, virile young man I was.”

Hagman soon discovered he wasn’t cut out to be a cowboy. “I found out what it was like to work. I didn’t want any of that. You know the song: ‘Oh, the world owes me a living. We’ll sing and dance and play all day!’” Hagman sings to me. It’s a shock, for some reason, but he has a beautiful singing voice. “That was my idea of fun, and I figured an acting life would do that,” he says. “And it has. I have a good time. I enjoy what I do and I’ve been lucky enough to be able to do a lot of it.”

This afternoon, Hagman’s wearing a loud short-sleeved Hawaiian shirt. He doesn’t have a hairpiece these days as he did, so obviously, during the Dallas years, but the teeth are just as white, the smile just as disconcerting; as his lips part, you tense for the knife between the shoulder blades.

We are sitting in the large, ornate living room of his magnificent ocean-front apartment. Behind him is a huge, 180-degree bay window showing the full sweep of Santa Monica Bay. “It is a nice little pied-à-terre, you have to admit,” says Hagman. At one time he and Maj (pronounced My), his wife, had at



Top: a royal encounter for Hagman, his mother, Mary Martin, and Bruce Forsyth – Hagman refused to tell the Queen Mother who shot J.R. **Above:** just married to Maj, 1954. **Left:** the Dallas days

during the war. Hagman, being Hagman, didn’t see a day of fighting, of course, but managed to find a job providing entertainment to the American troops based in England. It helped that his mother was starring in one of her greatest successes, *South Pacific*, on the London stage.

In his book, Hagman claims he proposed to Maj, who was a clothing designer, on his 23rd birthday when, drunk, he drove his Morgan sports car off the

and I’m the drone. I have lots of energy and work all the time and he loves to entertain. So he’s entertained me and I’ve worked for him.” Maj insists she was never jealous of Hagman’s girlfriends; and she means girlfriends, not lovers. “It takes at least two of us to look after him,” she says. “He needs taking care of and he’s very fortunate. He has great taste in women and most of them have been really my very good friends.”

By the time Dallas came around, Hagman had learnt something about the perils of stardom from his mother, whose biggest stage hit came with Peter Pan. And Hagman and Maj had already soldiered through one huge American TV hit, the series *I Dream of Jeannie*. Until then, Hagman had bumped around in smallish parts in generally forgettable films.

Although Hagman only got \$1,100 a week when Jeannie first went on air in 1965, the show, which also starred Barbara Eden, was soon a big hit. At the beginning of the second season, Hagman began to feel the pressure. He had just realised that he was addicted to Bontril, an amphetamine, which Maj had been prescribed in New York to help her lose weight. Hagman was taking two or three a

‘I got the prostitute to tell Dad what a powerful, virile young man I was’

least five properties, including a 200-acre spread in Santa Fe, New Mexico, and a beautiful apartment overlooking Central Park in New York. Now he and Maj, who is Swedish and two years older, have just this condo and Heaven – the vast, eight-bedroom mountain-top home they spent five years building in Ojai. Maj supervised the whole project, travelling the 90 miles from LA each day. Hagman met Maj in London when he was stationed there

road in a rainstorm into a muddy field. They’ve been together ever since. Maj is deceptively easy-going. She has very bright blue eyes and a demeanour that makes everything seem as if it’s just tremendously good fun. In fact, they both say, she’s the tough one, the hard-worker, the ballsy negotiator. “We’re just very different,” she replies, when I ask why she thinks their marriage has worked for so long. She still has a hint of a Swedish accent. “He’s a butterfly

day because he found they gave him energy. When Maj tried to refill the prescription in LA, the pharmacist refused: a new law had been passed prohibiting its sale because it was habit-forming. "And I said, 'That's a lot of bullshit'; I've been taking those pills every day for five years and... Wait a minute. Every day for five years? Maybe I should stop," says Hagman. "Well, I did try. Boy, it was tough. I stopped smoking at the same time."

Soon afterwards, Hagman was on the set of Jeannie when he completely lost it, had a breakdown. "I was sitting in the dressing room and I started to cry and sh^{it}, and snot came out of my nose and wax came out of my ears," he recalls. "I was exploding, everything was pushing itself out of my body. I just fell apart."

He fell into a serious depression, although not for very long, he insists. He went to see the Hollywood shrink Sidney Prince. "The first time I went in there, I waited for him to tell me the answer to my problem. He just said, 'Don't worry about it. You're in a golden prison. You're getting paid a couple of thousand dollars a week to do something you love, and you only have to do it nine months a year. What could be better than that?'"

After three years of therapy, Hagman decided that Prince was absolutely right. He realised life wasn't so bad after all. "Don't worry. Be happy. Feel good. My motto. The Tao of Hagmananda."

When Jeannie finished after five years, he had parts in films such as *The Eagle Has Landed* and *Stardust*. He even directed a film, *Beware! The Blob*, which, needless to say, wasn't a hit. He was broke, renting out his Malibu house to Peter Sellers one summer to pay the mortgage.

Hagman nearly didn't take *Dallas*. The money was lousy and he wasn't going to be the star but "second or third banana". But Maj read the *Dallas* script and thought it would be a hit.

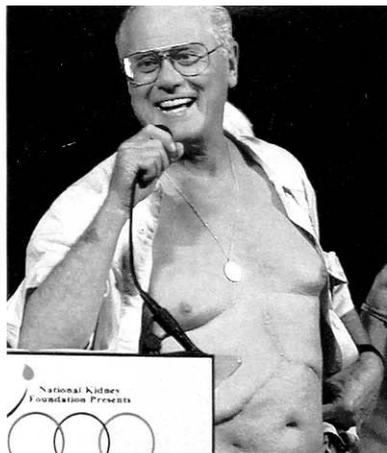
"In the beginning, nobody was likable, not just J R, that's what really attracted me to the show," he says. "Originally Bobby was a sonofabitch, and Momma and Daddy, everybody was just a mean sonofabitch. Eventually it all just consolidated down to my character."

Hagman, of course, played J R Ewing, the strson-hatted, silk-smiled, sociopathic scion of the super-rich Ewing family who lived together on the fictional Southfork ranch near Dallas.

Audiences in their millions eventually tuned in each week to watch aghast as J R played every kind of mean, vicious trick to keep control of Ewing Oil, to bed beautiful women and to stop his wife, Sue Ellen, played by Linda Gray, from stepping out of line. He screwed everybody, any way he could.

Played with such delicious relish by Hagman, J R – with his utterly ruthless drive for power, sex and money – became a 1980s icon, a touchstone for all that was right or wrong about the Reagan era. Without J R, who could have imagined corrupt corporate raiders such as Ivan Boesky, junk-bond crooks such as Michael Milken, or greedy, puffed-up property magnates such as Donald Trump, who later epitomised the decade?

When *Dallas* first aired, on April 2, 1978, it was a mid-season replacement, and the network didn't have great hopes for it. But by the end of the fifth episode the audience had steadily grown, and CBS ordered 13 more episodes for the following season. Hagman credits much of the show's success to the late Leonard Katzman, its producer. Katzman had



Hagman shows his transplant scars during the opening ceremonies of the 2000 Transplant Games

the good sense to let Hagman, who was the only person on the show who knew about Texas, develop J R until he was clearly its principal draw. By the end of its first full season, *Dallas* had climbed into the top 20 and was becoming an international hit. In Britain it was to become a national obsession.

Why does Hagman think *Dallas* was such a success? "Well, it was an insular show," he says. "We had this family, Bobby and I, Daddy and Momma, and we lived in one room with one bathroom with our wives, and we're multi-multi-millionaires! It was fantasy, but a lot of families in Europe and Asia live like that."

"And everybody knows a prick like J R. There's always one in the family, not always successful, but a prick anyhow."

Katzman always loved end-of-season cliffhangers, to win audiences back at the beginning of the following year. At the end of the second season, as Katzman tried to think of one, someone had the brilliant idea: "Why don't we just shoot the

'I was exploding, everything was pushing itself out of my body. I just fell apart'

bastard?" The bastard, of course, being J R. So, on March 21, 1980, in the United States, J R was shot in his office by an unseen assailant. It took *Dallas* to the top of the America ratings for the first time and was watched by some 300m people worldwide.

The bigger cliffhanger, however, was happening behind the scenes. Hagman realised that this was his big opportunity, and he was determined to cash in. It was a huge gamble because it meant renegotiating his contract, which neither the producers nor the network wanted to do. But Hagman knew J R was pivotal to the show's success. He was getting thousands of letters, almost all of them from admirers. Maybe 1 in 10,000 was derogatory.

"And a lot of them were from women," he recalls. "Jesus, you should have seen some of the mail I got, with pictures and everything – often naked. 'Here's what I could do for you.' A lot of the women were tremendously overweight." It was Hagman's publicist, Richard Grant, who came up with a plan to help boost his value. While Hagman's agents were renegotiating his deal in LA, Hagman was in London, where J R obsession had reached fever

pitch. Every night, Hagman would be photographed at some hot spot like Annabel's, or at Royal Ascot, pictures that were duly dispatched back to the powers that be at CBS. "I figured I was never going to get a chance like this again, so I might as well go for the whole enchilada!" says Hagman.

The network made all sorts of threats, including having J R shot in the face so they could bring in another actor. In the end, though, 10 days into shooting the new season, CBS and Lorimar capitulated. Before long, Hagman was making \$250,000 an episode, and they were shooting 24 episodes a year. A fortune back then. And Hagman also cashed in from all the merchandising deals.

The "Who Shot J R?" episode was the fourth in the season. Three days before it was due to air, Hagman came to London to perform at an 80th birthday tribute for the Queen Mother, who was apparently absolutely addicted to *Dallas*. After the show, she said to Hagman: "Now I want you to tell me, young man. Who shot J R?" He replied: "Not even for you, ma'am."

When the episode finally aired, on November 21, 1980, it was seen by 83m people in the US, the second largest TV audience in history. When it aired in Britain, an estimated 25m people tuned in. Around 380m people watched it worldwide.

Hagman is biased, I suppose, but he genuinely believes that *Dallas* helped bring down the Soviet Union and the communist regimes of eastern Europe. "This Russian director would come over with a big tin of caviar, and I traded that for a VCR and about 50 episodes of *Dallas*," he recalls. "He would take them back and they would clone them. You'd be surprised how many thousands of copies got out there; people were seeing another way of life they weren't aware of."

Hagman claims that Nicolai Ceausescu, the dictator of Romania, used to force-feed *Dallas* to his population. "Two hours of political speeches and one hour of *Dallas* a day, to show the moral

decay of America," Hagman says gleefully. "Of course, it didn't work. They took that guy out and shot him and his wife 500 times. When I went to Romania I literally had people come up to me in the streets with tears in their eyes saying, 'J R, you saved our country.'"

The show lasted for 13 seasons and 356 episodes; it was a fixture through the 1980s, with the final episode airing on May 3, 1991, but it never reached those heights again. In its last season it sank to 61st in the ratings. The plot lines became ever more far-fetched and cast members went and came back, sometimes from beyond the grave, all except for Larry Hagman, who knew he was on to a good thing. Would he have liked to carry on? He looks at me as if I'm completely mad.

"You go in three days a week, you make a tremendous amount of money and you have a great time doing it," he says. "God, yes. I would have done it for ever." ■

Larry Hagman's autobiography – Hello Darlin': Tall and Absolutely True Tales about My Life – is published by Simon and Schuster, price £17.99

Dallas – Aktuelles zum Remake

[10.10.2002] [CS!](#) meldet...

According to Variety, Regency Enterprises will turn the primetime soap opera Dallas into a feature film. Original show creator Dave Jacobs is on board to produce along with former Sony Pictures Entertainment executive vice president Michael Costigan ([Charlie's Angels](#)). No writer is yet attached.

"I like the idea of doing it for the 21st century, with a new cast," Jacobs told the trade. "We've got a new take on it. It's a much bigger canvas today and it belongs up on the big screen. Before people would have been interested in who is screwing each other. Now it's the national crimes that are affecting everyone. The conflict is still about family conflicts, but the stakes are higher now. That's the thing that excites me about it."

"Dallas," which ran on CBS from 1978 to 1992 and was produced by Lorimar, was ranked either first or second for five straight years in the early 1980s. The famous "Who Shot J.R.?" episode garnered one of the highest ratings for a series in history of TV. Show, which is still running in syndication in many countries, has revenues of more than \$1.3 billion.

[15.11.2002] [DH](#) meldet...

... dass [John Travolta](#) (u.a. "[Pulp Fiction](#)") in der Verfilmung - gerüchteweise - in die Rolle von J.R. Ewing schlüpfen wird...

[27.06.2003] [Spiegel Online](#) schrieb vor ein paar Tagen...

[...] Britischen Medienberichten zufolge ist Action-Star Bruce Willis ganz wild darauf, die Rolle des Ekels J.R. Ewing zu übernehmen.

Willis, 48, sei wild entschlossen, als Fiesling J.R. in einer Filmversion der Fernsehserie "Dallas" aufzutreten. Wie das britische Boulevard-Blatt "The Sun" berichtet, befindet sich Willis ("[Stirb langsam](#)") allerdings noch im Wettbewerb mit John Travolta, 49, scheint aber bereits die besseren Karten zu haben. Im kommenden Jahr soll der "Dallas"-Film von Twentieth Century Fox gedreht werden.

"Dallas" war die erfolgreichste TV-Serie der achtziger Jahre. Sie endete 1991 mit Folge 356. Im Fernsehen spielte Larry Hagman den Fiesling von der Southfork Ranch. "J.R. ist einer der größten Schurken Hollywoods und jeder große Star würde ihn gerne spielen", zitiert die "Sun" einen Mitarbeiter der Filmproduktion. Jessica Lange, 54, ist dem Blatt zufolge für die Rolle der trinkfreudigen Sue Ellen vorgesehen, die in der Serie von Linda Gray, 60, gespielt wurde. Der irische Darsteller Colin Farrell ("Phone Booth") ist für die Rolle



Bobby Ewings im Gespräch. Der jüngere, gutherzige Bruder J.R.s wurde einst von Patrick Duffy verkörpert.

Laut "Sun" soll die Handlung des Films in der heutigen Zeit angesiedelt sein. J.R. kontrolliert in dem Kino-Remake nicht mehr nur die Ölszene von Texas, sondern einen der größten Energiekonzerne der Welt. Larry Hagman und Patrick Duffy könnten mit Cameo-Auftritten in der Filmversion auftauchen.

[31.10.2003] [TV Guide](#) meldet...

[...] Plans for the Dallas movie were announced last year, in the wake of the Enron scandal. Hey, the 1978-91 sudser was all about oil empires and their shady corporate intrigues! So it's a natural time to think of a revival. Of course, it's unsurprising that series creator David Jacobs wouldn't ask the original Ewing players to reprise their roles on the big screen. (Ahem. We're none of us as young as we used to be, right?) Still, it seems inevitable that Hagman will be approached to do a cameo. If it happens, might he say yes?

"No, I don't think so," the 72-year-old TV vet laughs. "I mean, if it was a couple of million bucks, I might. I'm a whore, like everybody else! I'd sell out for the right money. But I don't think so."

How amusing to find Hagman's as cynical about cash as J.R. Ewing, who believed every man had his price. Speaking of J.R., whom would he cast to play his wicked alter ego? "They've been talking about Bruce Willis, which I think would be a good idea," Hagman says. "He's a wonderful actor. They were talking about a whole bunch of people, but I don't envy whoever plays it. It's a hard character to improve on! [...]"

Das legendäre Playboy-Foto von Victoria Principal



DALLAS - Der Folgenführer

152 Love Storys

Kathrin beichtet Bobby, daß sie mit J.R. geschlafen hat. Bobby macht Jenna einen Heiratsantrag. Mark erfährt, daß er unheilbar krank ist. Cliff ist am Ende. Als er Pam um Hilfe bitten will, erhält sie die Nachricht, daß Marks Flugzeug explodiert sei.

153 Drama um Miss Ellie

Cliff ist gezwungen, seinen Firmenanteil an Kathrin zu verkaufen, um weiterbohren zu können. J.R. entdeckt in Jessicas Tagebuch schreckliche Dinge. Pam und Bobby erkennen, daß ihre Scheidung durch Kathrin provoziert wurde. Jessica entführt Miss Ellie.

154 Das letzte Spiel

Jessica wird verhaftet und Miss Ellie im Kofferraum ihres Wagens gefunden. Miss Ellie und Clayton heiraten auf Southfork. J.R. gelingt es, Sue Ellen in sein Bett zurückzuholen. Als Bobby in J.R.s Büro sitzt, wird dreimal auf ihn geschossen.

155 Der Mörder geht um

Afton findet Bobby bewußtlos am Boden. Im Krankenhaus stellt sich heraus, daß er vorläufig blind ist. Die Schüsse aber haben J.R. gegolten. Cliff erfährt, daß er auf Öl gestoßen ist. Vor dem Ewing Oil Gebäude schießt Edgar Randolph auf J.R..



156 Die Festnahme

Bobby will Jenna erst heiraten, wenn er wieder sehen kann. Die Suche nach dem Attentäter geht weiter. Clayton unterbricht seine Hochzeitsreise. Donna vertritt Bobby bei Ewing Oil. Cliff kostet seinen Sieg gegen J.R. voll aus. Dann wird er verhaftet.

157 Todesangst

Cliff wird gegen Kautionsfreilassung freigelassen. Pam droht J.R., alle Rechnungen zu begleichen. Mandy Winger entlastet den Hauptverdächtigen Cliff Barnes bei einer Gegenüberstellung. Dann taucht Kathrin bei Bobby in der Klinik auf. Will sie ihn umbringen?

158 Die geheimnisvolle Fremde

Kathrin will Bobby Gift injizieren. Dies wird in letzter Sekunde verhindert. Sie gesteht auch die Schüsse auf Bobby, der seine Sehkraft wiedergewinnt. Donna kauft eine Ölfirma. Dann taucht auf Southfork ein Mädchen namens Jamie Ewing auf.

159 Die liebe Familie

Jamie, die Tochter von Jocks Bruder Jason, wohnt bis auf weiteres auf der Ranch. J.R. und Bobby lassen sofort Nachforschungen anstellen. Weststar will mit Barnes/Wentworth fusionieren. Pam sieht Mark Graisons Sportwagen vor ihrem Firmengebäude.

160 Schatten des Zweifels

Pam stellt Nachforschungen an. Viele Zufälle deuten darauf hin, daß Mark gar nicht tot ist. Durch seine abstoßende Art versucht J.R., Jamie loszuwerden. Cliff schlägt das Angebot von Weststar aus, da er dahinter eine Falle von J.R. vermutet.

161 Miss Ellies Heimkehr

Pam beauftragt eine Firma, Marks Flugzeugwrack zu suchen. Bobby und J.R. können sich nicht an den Gedanken gewöhnen, daß Clayton nun auf Southfork lebt. Clayton und Miss Ellie kehren aus den Flitterwochen zurück.

162 Ein unvergessliches Fest

Cliff und Bobby können kein Verständnis für Pam und ihre Flugzeugsuche aufbringen. Pam liebt Bobby noch immer. Als J.R. dies beim Ball der Ölbarone bemerkt, gibt er sofort die Hochzeit von Bobby und Jenna bekannt. Pam ist schwer getroffen.

163 Das Gespenst der Vergangenheit

Nach J.R.s Schlag gegen Pam ist Bobby wütend auf ihn. Pam ist besessen von der Idee, Mark könnte noch leben. J.R. beschafft sich Informationen über Mandy. Naldo taucht bei Jenna auf. Nach langen Überlegungen hängt Miss Ellie das Portrait von Jock ab.

164 Wo ist Charlie?

Jenna erzählt Charlie, daß Naldo ihr Vater ist. Kurz darauf ist Charlie verschwunden. Nachdem Sly längere Zeit Urlaub macht, will Cliff Mandy bei J.R. als Spion einschleusen. Ray findet Charlie bei ihrem Pferd. Pam ist überzeugt, daß Mark noch lebt.

165 Jamie schlägt zu

Jamie wird zum Ärger von J.R. Empfangsdame bei Ewing Oil. Clayton überlegt, ob er seinen Firmensitz nach Dallas verlegen soll. Charlie lernt ihren Vater kennen. Auf dem Bar-B-Q legt Jamie eine Urkunde vor, die eine Drittelung von Ewing Oil vorsieht.

166 Hochzeit unter dunklem Stern

Jamies Schriftstück sorgt für große Aufregung, obwohl sie es nicht benutzen will. Pam läßt Mark in Kliniken auf der ganzen Welt suchen. Die Hochzeit von Bobby und Jenna platzt, da Naldo Charlie entführt und Jenna damit in der Hand hat.



167 Gebrochene Herzen

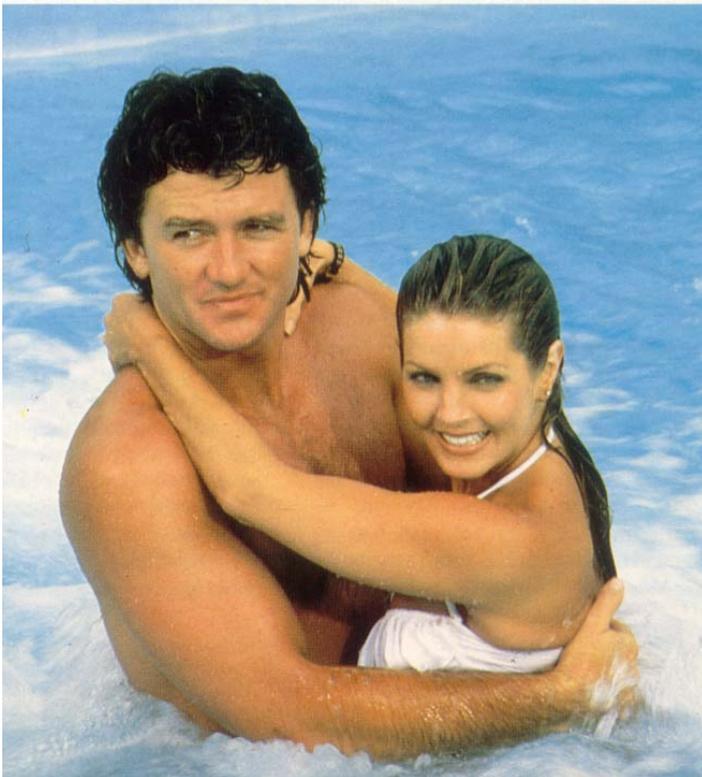
Jenna ist verschwunden. Bobby und J.R. machen sich auf die Suche nach ihr. Pam erhält erste Hinweise auf Mark. Sie weiß nicht, daß J.R. dahinter steckt. Cliff sucht nach einer Kopie von Jamies Dokument. Bobby findet Jenna, doch sie hat Naldo geheiratet.

168 Bobbys Schock

J.R., der dafür sorgt, daß Bobby und Pam nicht wieder zusammen kommen, umwirbt Mandy. Bobby verkraftet Jennas Verschwinden nur schwer. Pam verfolgt Marks Spur, die J.R. gelegt hat. Naldo wird tot neben Jenna aufgefunden.

169 Eingesperrt

Jenna wird verhaftet. Ein Kautionsantrag wird abgelehnt. Es gibt eine erste Spur von Charlie. Jennas Anwalt versucht herauszufinden, was passiert ist. Jamie sieht J.R. mit Serena. Sie droht J.R., das Dokument zu benutzen.



170 Jamies Rache

Jamie verläßt nach einem Streit die Ranch. Sue Ellen gerät deshalb in Versuchung, wieder zu trinken. Bobby bekommt Charlie für 50.000 Dollar zurück. Lucy startet mit ihrem neuen Freund Eddie ein Bauprojekt. Cliff überredet Jamie, sich an J.R. zu rächen.

171 Falsche Hoffnungen?

Cliff wähnt sich schon als Sieger beim Kampf um Ewing Oil. Jenna kommt gegen 2 Millionen Dollar Kaution frei. Sie will Bobby erst nach der Verhandlung heiraten. Pam erfährt, daß sie von J.R. auf eine falsche Fährte gelockt wurde.

172 Saat des Hasses

Pam will sich an J.R. rächen, indem sie sich auf Cliffs Seite schlägt. Seine

Intrigen bedeuten für ihn ein feuchtes Bad im Pool. Cliff und Jamie klagen ihren Anteil ein. Es wird eine einstweilige Verfügung gegen Ewing Oil erlassen.

173 Die Sünden der Väter

Wegen der Verfügung, die kurze Zeit später aufgehoben wird, kommt es zwischen Bobby und Pam zu einem Streit. Jenna hat Angst, ins Gefängnis zu müssen. Cliff erhält einen Umschlag mit brisantem Inhalt: ein alter Vertrag über die Aufteilung von Ewing Oil.

174 Brüderliche Front

Es scheint so, als hätte Cliff nun alle Trümpfe in der Hand. J.R., Bobby und Ray suchen einen Weg, Ewing Oil zu retten. Dazu wollen sie illegal Vermögenswerte auf Scheinfirmen übertragen. Die Beziehung zwischen Sue Ellen und J.R. ist tief zerrüttet.

175 Zerbrochene Träume

Pam und Sue Ellen fliegen nach Hong Kong, um Mark zu suchen. Betty klärt Lucy über ihre Beziehung zu Eddie auf. Lucy trennt sich von ihm und bläst das Bauprojekt ab. Jennas Entlastungszeugin kommt nach Dallas. Sie wird noch im Flugzeug tot aufgefunden.

176 Sackgasse

Cliff fürchtet, daß J.R. Firmenkapital unterschlägt. Nachdem die Polizei von einem Tod durch Drogen ausgeht, will Bobby die Ermordung von Veronica nachweisen. Pam trifft den Mann, den sie für Mark hält. Sie erlebt eine bittere Enttäuschung.



177 Der Prozess

Pam ist stark deprimiert. Sie glaubt jetzt, daß Mark tot ist. Nach einem erneuten Streit zieht Donna nach Southfork. Die Gerichtverhandlung für Jenna beginnt. Der Hoffnungsträger, Veronica Robinsons Schwester Anne, will aus Angst nicht aussagen.

178 Das Urteil

Bobby versucht Anne zu einer Aussage zu überreden. Mandy macht J.R. zur Bedingung, daß er sich scheiden läßt. Cliff versteht sich mit Jamie immer besser. Dann folgt das Urteil im Mordprozeß: Jenna wird wegen Totschlags verurteilt.

179 Jennas Schicksal

Jamie und Cliff kommen sich sehr nahe. Jenna wird zu sieben Jahren Gefängnis verurteilt. Damit Charlie bei

Bobby bleiben kann, gibt dieser an, ihr Vater zu sein. Marilee erzählt Sue Ellen von J.R. und Mandy. Jenna sagt Bobby, daß sie ihn freigibt.

180 Zeit der Entfremdung

J.R. strebt eine Versöhnung von Bobby und Pam an. Bobby findet den Beweis für den Mord an Veronica, doch Jenna resigniert. Cliff bittet Jamie, ihn zu heiraten. Sie willigt ein. Jamies Bruder Jack taucht auf und behauptet, Ewing Oil retten zu können.

181 Wer ist Jack Ewing?

Jack will für 10 Prozent der Firma beweisen, daß kein anderer einen Anspruch auf Ewing Oil hat. Donna ist schwanger. Bobby und Pam kommen sich wieder näher. John Ross wird der Blinddarm entfernt. J.R. macht Sue Ellen Vorwürfe, woraufhin diese wieder trinkt.

182 Schachzüge

Sue Ellen redet sich Schuldgefühle ein. Cliff und Jamie heiraten. Jack ist neuer Teilhaber von Ewing Oil. Dank ihm finden J.R., Bobby und Ray die Dokumente, die beweisen, daß Cliff und Jamie keinen Anspruch auf Ewing Oil haben.

183 Entscheidung um Ewing Oil

Der Mörder von Naldo ist gefaßt. Vor Gericht kosten die Ewings die Niederlage von Cliff und Jamie voll aus. Lucy will zu Mitch nach Atlanta ziehen. Jenna kommt frei. Doch Bobby ist nicht glücklich, er hat sich längst wieder in Pam verliebt.



184 Schwanengesang

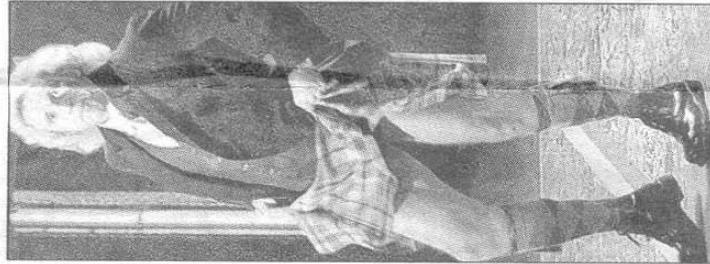
Cliff überlegt, wie er nach der verlorenen Verhandlung seine Ehe annullieren lassen kann. Lucy und Mitch heiraten zum zweiten Mal. Als sich Bobby entschließt, Pam zu heiraten, wird er von Kathrin angefahren. Kathrin stirbt sofort, Bobby in der Klinik.

Die 10 größten TV-Hits

Das Beste aus 50 bewegendsten Jahren Fernsehen in Deutschland

Es bringt uns zum Weinen und zum Lachen, es macht süchtig und glücklich: Seit 1952 gibt es nun schon Fernsehen in Deutschland. Und seitdem schafften es immer wieder einzelne spektakuläre Serien, Events und Shows, ganze Großfamilien vor der Glotze zu vereinen. Oma und Opa, Vater und Mutter sowie die liebe Kinderschar versammelten sich vor dem Apparat, wenn beispielsweise das unvergessene Hänschen

Rosenthal „Dalli, Dalli!“ rief, die Titelmusik zu „Bonanza“ erklang oder wenn Fred Feuerstein nach seiner „Wilmaaaa“ verlangte. Dazu kommen persönliche Favoriten. Eine 100-köpfige Jury, bestehend aus erfahrenen Redakteuren, hat sie nun für die Zeitschrift „TV Today“ ermittelt: Die absoluten Highlights aus 50 Jahren Fernsehgeschichte. Und hier sind die Top 10:



4 Inzwischen hat „Wetten dass...?“ (ZDF) 21 Jahre auf dem Buckel. Die letzte große Familienshow im deutschen Fernsehen genießt noch immer Kultcharakter



2 Er polarisiert: Entweder man mag ihn, oder eben nicht. Der ghadenlose Scharfrichter Harald Schmidt begeistert seit 1994 mit seiner Show auf SAT. 1



3 Wer hat Laura Palmer ermordet? Regisseur David Lynch ließ in „Twin Peaks“ 1991 die Nation über 29 Folgen lang rätseln. Laut Jury „die beste Serie, die jemals lief“



1 Markerschütternd, wenn J.R. Ewing höhnisch kicherte. Doch wer ihn gut im Auge behielt, konnte in den 80er Jahren für das Leben lernen: Wie bringe ich meine Konkurrenten elegant zur Strecke? Wie sacke ich die meiste Kohle ein? „Dallas“, das war Intrigantenstadt in Reinkultur. Danach konnte uns nichts mehr erschüttern



5 Taschentuchfaktor 10: Als für Lady Diana erst die Hochzeitsglocken (1981) und 1997 die Totenglocken läuteten, weinten Millionen

DALLAS

Die vollständige und bebilderte Geschichte des Ewing-Clans von 1860 bis in die Gegenwart

Vorwort

1. DAS VERMÄCHTNIS

Die Southfork Ranch

2. DIE FAMILIE

Die Ewings aus Southfork

John Ross Ewing
Eleanor Ewing Farlow
Clayton Farlow
J.R. Ewing
Sue Ellen Shepard Ewing
John Ross Ewing III
Garrison
Valene Clements Ewing
Lucy Ann Ewing Cooper
Raymond Krebbs
Donna Culver Krebbs
Bobby James Ewing
Pamela Jean Barnes Ewing
Christopher Shepard Ewing

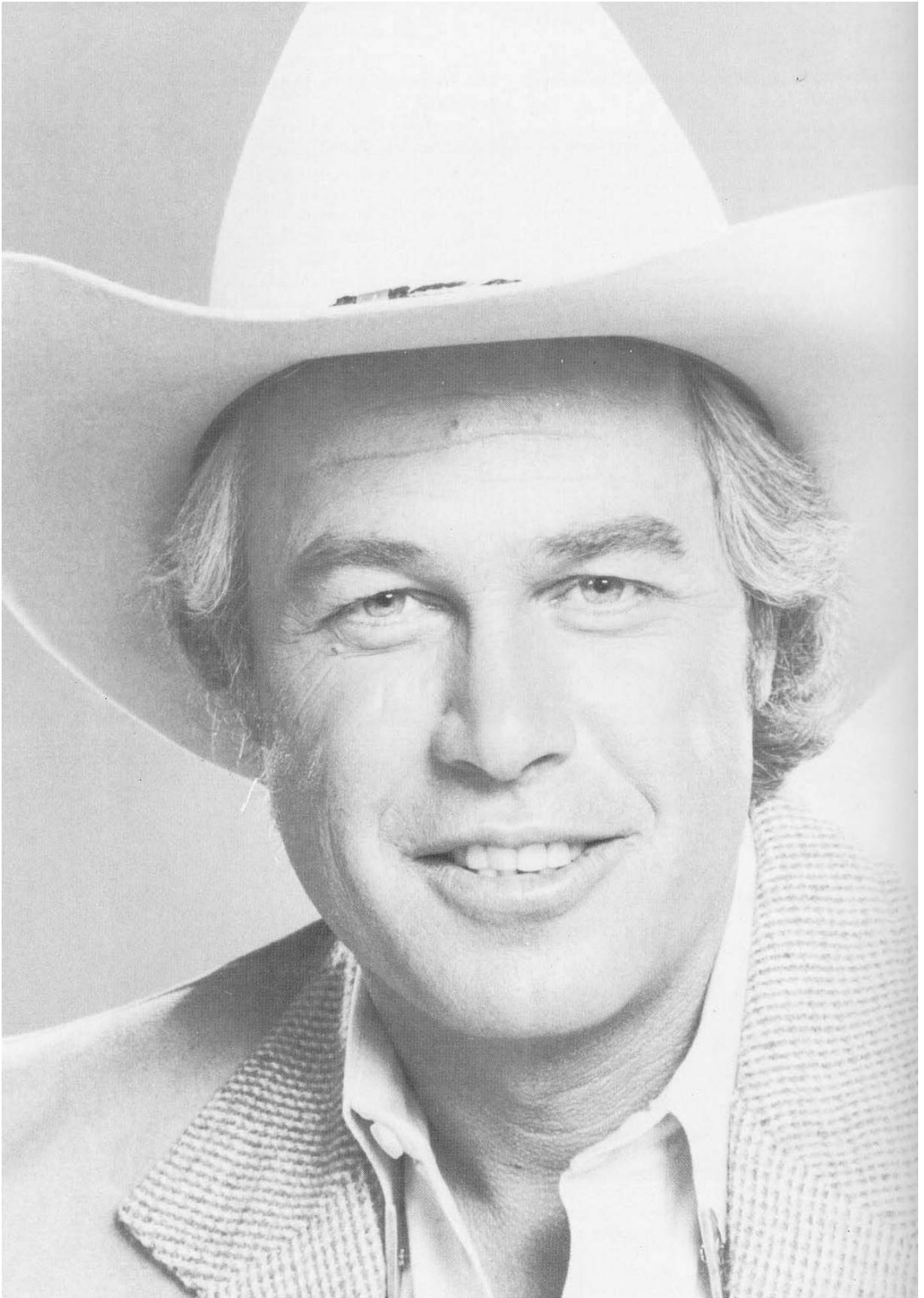
3. DAS IMPERIUM

Ewing-Oil und die unabhängigen Ölgesellschaften von Texas

4. DIE FAMILIENFEHDE

Die Familie Barnes

Willard Barnes
Rebecca Barnes Wentworth
Clifford Barnes



Raymond Krebs

«Ray, du kannst auf Garys Platz sitzen. Ihr beide habt eine ganze Menge gemeinsam.»

J. R. Ewing, 1983

Es ist wirklich erstaunlich, daß niemand sich je über die Ähnlichkeit von Ray Krebs und Jock Ewing ausgelassen hat. Mit 1,85 Meter ist Ray fünf Zentimeter kleiner als Jock, aber diese lebhaften blauen Augen, dieses Grübchen am Kinn und dieser Kopf mit dem braunen Haarschopf, der allmählich grau wird, sind unverwechselbar. Das gilt auch für die Ausdauer, das hitzige Temperament und die Sehnsucht, mit den eigenen Händen hart zu arbeiten. Und dann ist da noch die Liebe zur Natur, zu den Tieren, zu der weiten, offenen Landschaft und zu einem gelegentlichen lautstarken Saufgelage.

Falls den Leuten die Ähnlichkeit nicht auffiel, wenn die beiden Männer miteinander spazierengingen, ritten und sprachen, sprang sie ihnen sicherlich ins Auge, sobald Gary Ewing zu ihnen stieß und Seite an Seite mit Ray stand. Diese Ähnlichkeit konnte kein bloßer Zufall sein, und sie war auch keiner. Ray war ein Ewing, auch wenn jahrelang niemand das gewußt hat. Vielleicht haben Ray und Jock unbewußt ihre Blutsverwandtschaft erkannt, denn es bestand eine unwiderstehliche Anziehungskraft zwischen den beiden Männern, eine unausgesprochene Zuneigung, die sie füreinander wie Vater und Sohn fühlen ließ, obwohl keiner von ihnen das offen zugab. Wenn Ray sich einen Vater hätte auswählen können, wäre es sicherlich Jock gewesen, und wenn Jock in der Lage gewesen wäre, Gary für einen anderen Sohn einzutauschen, dann sicherlich für Ray.

Soweit Ray Krebs seine Lebensgeschichte kannte, war er gegen Ende des Zweiten Weltkriegs in Emporia, Kansas, geboren worden. Er war das einzige Kind eines

Wanderarbeiters namens Amos Krebs und einer kürzlich aus dem Dienst der Armee entlassenen Krankenschwester namens Margaret Hunter Krebs. Als Ray drei Jahre alt war, ließ sein Vater die Familie ohne einen Pfennig und ohne jemals wieder zu schreiben sitzen. Seine Mutter fügte sich in ihre Lage und zog Ray groß, so gut sie konnte.

Es war nicht leicht mit ihm. Er hatte immer das Gefühl, anders zu sein als die anderen Kinder, vor allem, weil er keinen Vater hatte. In der Schule war er ein Unruhestifter und störte ständig den Unterricht. Wenn er den Mund aufmachte, war sofort klar, daß dieser Junge nicht dazu geschaffen war, irgendwo drinnen oder auch nur in der Stadt zu hocken; er wollte auf einem Pferd sitzen und in die Prärie hinausreiten. Er wollte Cowboy werden – und allein gelassen werden. Seine Mutter versprach ihm, daß er tun und lassen könne, was er wolle, sobald er älter sei, und erklärte ihm, wie sehr sie ihn zu Hause brauche. Er liebte sie und versuchte, ihr zu gehorchen. Sobald er das Haus verließ, bekam er ständig irgendwelche Schwierigkeiten. Er spielte immer den harten Burschen, was ein wenig komisch war, da er körperlich für sein Alter eher unterentwickelt war. So war Ray im Grunde genommen nichts anderes als ein kleiner magerer jugendlicher Tunichtgut, der sich wie ein großer Macker auführte.

1962 wurde seine Mutter sehr krank, und da sie nicht mehr in der Lage war, sich um Ray zu kümmern, schickte sie ihn mit 20 Dollar in der Tasche und einem an Jock Ewing adressierten Brief nach Braddock in Texas. Jock, der Margaret während des Zweiten Welt-



Ray und Pamela Barnes an einem der Teiche, von denen es in Southfork so viele gibt. Bis Bobby Ewing sie eroberte, hatten sie eine ernsthafte Beziehung miteinander gehabt, und als Pamela im Herbst 1978 auf die Ranch zog, wurde es problematisch zwischen den beiden. Ray flog sie einmal mit dem Hubschrauber über die Ranch, und nur dieses eine Mal versuchte er herauszufinden, ob sie sich vielleicht doch noch etwas aus ihm machte. Aber dem war nicht so – zumindest nicht so, wie er es sich insgeheim erhofft hatte.

kriegs in London kennengelernt hatte, nahm Ray unter seine Fittiche und bildete ihn auf der Ranch zum Farmhelfer aus. Kurz darauf starb Margaret und ließ Ray als Vollwaise zurück.

Ray war ein vorlauter Bursche. Jock behandelte ihn streng. In der Tat waren manche der Meinung, er ginge mit dem Sechzehnjährigen ausgesprochen hart um, aber es gelang ihm, Ray die schlechten Angewohnheiten auszutreiben und das Gute in ihm zum Vorschein zu bringen. Bald war Ray ein hervorragender Cowboy, der großartige menschliche Qualitäten entwickelte. Im Laufe der Jahre wurde er für Jock unersetzlich, da er mehr von der Ranch verstand als Jock selbst. Er war Jock völlig ergeben, und alles, was er anfaßte, machte er gut, Junge, und wie gut! Der schwächliche kleine Bursche wuchs zu einem robusten Mann heran, der es beim Reiten, Lassowerfen oder Rinderbrennen mit jedem anderen Arbeiter auf der Ranch aufnehmen konnte. Er gewann Preise auf allen Rodeos des Landkreises und erwies sich als solider, verantwortungsvoller Vorarbeiter. Als Ray Mitte Zwanzig war, machte Jock ihn zum Verwalter der Ranch.

Es gab immer noch eine ungebändigte Seite an Ray – und zwar sein Privatleben. Er liebte es, in der *Longhorn Bar* herumzuhängen, ein paar Drinks zu kippen, sich gelegentlich eine ordentliche Schlägerei zu gönnen, überall und immer mit irgendwelchen hübschen Mäd-

chen herumzufirten und zu guter Letzt spät in der Nacht mit seinem kleinen Laster durch die ganze Stadt zu rasen.

Ray zog viele Frauen an, aber es schien, als könne er die eine nicht finden, die ihn genügend fesselte, um sich mit ihr häuslich niederzulassen. Dann machte er die Bekanntschaft von Pamela Barnes, einer schönen jungen Frau, bei der sich ruhiges, selbstsicheres Auftreten mit einem hochfliegenden, lebhaften Geist paarte. Sie flirteten miteinander und verlebten eine herrliche Zeit zusammen. Pamela war eine leidenschaftliche Tänzerin, lachte gerne, war geschickt, lebendig, interessiert und bekam schnell einiges über Rays Arbeit mit, so daß sie mit ihm darüber sprechen konnte (sie war in der Stadt aufgewachsen). Obwohl Ray Pams Gefühle im Zusammenhang mit der legendären Fehde zwischen den Ewings und den Barnes kannte, überredete er sie im Jahre 1977, mit ihm zusammen das Ewing-Barbecue zu besuchen. Seine Empfindungen für dieses Mädchen waren aufrichtig, und er wollte unbedingt Jocks Meinung über sie hören – ohne ihm zu erzählen, daß sie Diggers Tochter war.

Das Grillfest fing ziemlich vielversprechend an. Pam sah wie immer prächtig aus, und Ray war mächtig stolz, als er mit ihr auf der Bildfläche erschien. Er stellte sie überall vor. Sie tanzten – bis Bobby Ewing ihn plötzlich abklatschte. Oh, er mochte Bobby sehr gern, wirklich, Ray betrachtete ihn rundherum als guten Kerl, aber was er da auf der Tanzfläche vor sich gehen sah, paßte ihm gar nicht in den Kram. Es war kein höfliches Interesse, was da zwischen Pam und Bobby zu spüren war, es war pure erotische Spannung. Ray gelang es, Pam von der Tanzfläche herunterzuzerren und für den Rest des Abends von Bob fernzuhalten. Aber es wurde nie wieder so zwischen ihnen, wie es gewesen war. Der Glanz in Pams Augen galt nicht länger Ray. Und zu Rays großem Kummer brach sie die Beziehung bald ab.

Da er immer noch unter der Zurückweisung durch

1979: Ein glückstrahlender Ray begleitet Garnet McGee, die bekannte Country- und Western-Sängerin, zum Ewing-Barbecue. Ray wollte sie heiraten, doch J. R. lockte sie mit einem Schallplattenvertrag von ihm fort.



Pam litt, ließ Ray sich von Jocks junger Enkelin Lucy in Versuchung führen. Sie war ein hübsches Mädchen und – whow – man konnte sich vorstellen, schöne Stunden mit ihr zu verbringen, aber Ray wußte, daß Jock ihn umbringen würde, falls er von dem Techtelmechtel erfuhr. Im übrigen hatte Ray kein Interesse daran, irgend jemanden auszunutzen, das paßte ganz einfach nicht zu seinem Charakter. Deshalb achtete er darauf, daß er es nicht zu weit trieb mit der Beziehung.

Im September 1978 überkam Ray zuerst Erstaunen und dann Niedergeschlagenheit, als Bobby Ewing mit Pamela Barnes in Southfork aufkreuzte. Es war schlimmer, als er gedacht hatte. Die beiden waren sich in New Orleans über den Weg gelaufen und, hast du nicht gesehen, war Pamela Mrs. Bobby Ewing geworden. In den ersten paar Wochen war die Situation recht peinlich und für Ray sehr schmerzlich, doch dann gelang es ihm und Pam, eine Freundschaft aufzubauen, die ein Leben lang halten sollte.

J. R. Ewing war für Ray immer ein guter Kumpel gewesen. Nicht daß Ray ihn in irgendeiner Weise bewundert oder besonders gemocht hätte. Aber wenn er einmal das Gefühl hatte, ein Faß aufmachen zu müssen, dann wußte J. R. immer, wie und wo man das am besten anstellen konnte. Sie unternahmen dann wüste Spritztouren, in deren Mittelpunkt für gewöhnlich ein paar Frauen und Unmengen von Bourbon standen. Doch Anfang 1979 zerstritten sie sich und fanden nie mehr zueinander. Ray hatte sich Hals über Kopf in Garnet McGee verliebt, die hübsche Country- und We-

stern-Sängerin, die im ganzen Südwesten Furore machte. Er glaubte, die Frau seiner Träume gefunden zu haben, und fragte sie, ob sie ihn heiraten wolle. Dann fand er heraus, daß er einen Konkurrenten hatte: es war niemand anderes als J. R.

Die ganze Angelegenheit setzte Ray ungeheuer zu. Das Objekt seiner Liebe und Verehrung war eine äußerst ehrgeizige Frau. Ray mußte feststellen, daß sie bereit war, sich für einen Schallplattenvertrag an J. R. zu verkaufen. Er litt sehr darunter, daß sie so gefühllos sein konnte und daß er nicht in der Lage war, irgend etwas daran zu ändern. Aber so war es nun einmal: Ray mußte Garnet und seine Zukunftsträume fahren lassen. Doch seine Wut auf J. R. blieb.

Dann allerdings geschah etwas, was Ray moralisch aufrichtete. Für seine jahrelangen Dienste in Southfork schenkte ihm Jock eine erstklassige Parzelle – 642 Morgen – von Southfork, die er von nun an sein eigen nennen durfte. Das stärkte Rays Bindung an Southfork und seinen Wunsch, dort zu bleiben, zu einem Zeitpunkt, als er wegen der Sache mit Garnet und J. R. schwer in Versuchung war, sich davonzumachen.

Um auf andere Gedanken zu kommen, begann Ray einen Teil des Landes zu roden und einen Plan für den Bau eines Hauses zu entwerfen. Während er eines Abends wie gewöhnlich in der *Longhorn Bar* herumhing, kam er mit einer schönen blonden Frau namens Donna ins Gespräch, die ihn in höchstem Grade faszinierte. Sie mochte ihn sofort, das wußte er – es war



1979: Ray versucht Sue Ellen vorsichtig auf Distanz zu halten. Immer wenn sie und J. R. Eheprobleme haben, flüchtet sie sich in den Alkohol und in die Arme des nächstbesten gutaussehenden Mannes.

gegenseitige Sympathie auf den ersten Blick –, aber die Unbekannte war ziemlich zurückhaltend, was sie jedoch nur noch anziehender und interessanter machte. Er ging öfter denn je in die *Longhorn Bar*, um sie «ganz zufällig» wiederzutreffen und ließ sich auf ihr geheimnisvolles Spiel ein, das darin bestand, daß sie ihm niemals ihren Nachnamen verriet.

Ihr ungewöhnlicher Flirt wurde durch Rays Ent-

deckung unterbrochen, daß die geheimnisvolle Dame niemand anderes war als Donna Culver, die Frau des früheren Gouverneurs von Texas, Sam Culver. Donna beeilte sich, ihm zu erklären, sie und Sam lebten getrennt, aber am Ende kehrte sie doch zu Sam zurück, und Ray war erneut verzweifelt. Im Grunde genommen kannte er diese Klasedame – und eine *Dame* war sie wirklich – noch nicht gut, aber irgendwie war sie bis in

sein Innerstes vorgedrungen und hatte ein Stück seines Herzens mitgenommen.

Er stürzte sich in die Arbeit und erbaute in seiner Freizeit sein ganzes Haus mit eigenen Händen. Als er sich nach der Sache mit Donna endlich wieder einigermaßen aufgerappelt hatte und es so aussah, als werde das Leben weitergehen, starb Sam Culver. Vorsichtig geworden, begann Ray sich sehr behutsam wieder mit Donna zu treffen, bis sie ihm erzählte, Sam habe gewußt, daß er an unheilbarem Krebs litt. Deshalb sei sie

zu ihm zurückgekehrt, um in jenen letzten Tagen bei ihm zu sein.

Die beiden nahmen ihre Beziehung wieder auf, obwohl es da eine Menge Probleme gab. Vor allem war Donna jetzt sehr, sehr reich, eine Millionärin. Zweitens hatte sie viele geistige Interessen, war politisch eine bekannte und gefürchtete Figur sowie ein wichtiger Faktor im Spiel der politischen Kräfte in Texas und Washington, D.C. Demgegenüber war er, Ray, ein im Grunde genommen ungebildeter Cowboy mit einem

1981 heiratete Ray Donna McCullum Culver. Bobby war Brautführer, Pamela Brautjungfer.





Der Cowboy und die Lady: endlich allein. Ray meint: «Das einzige, was ich mir wünsche, ist, daß meine Mutter noch lebte und dich kennenlernen könnte. Sie wäre sicher richtig stolz, daß ich jemand wie dich geheiratet habe.»

bescheidenen Ranchhaus und ein wenig Land. Seiner Ansicht nach war er ihr entsetzlich unterlegen und keinesfalls ein angemessener Partner für sie. Darüber hinaus hatten sie praktisch keine Gemeinsamkeiten, weder was Filme oder Bücher noch was ihre Arbeit oder ihre Freunde anbetraf, einschließlich der Tatsache, daß Donna ein Nachtmensch war, während Ray stets bei Morgengrauen aufstand. Angesichts dieser Schwierigkeiten kniff Ray, und die beiden trennten sich wieder.

Im Herbst 1980 tauchte Amos Krebs, den Ray seit vielen Jahren nicht gesehen hatte, in Southfork auf, um ihm das Tagebuch seiner Mutter zu zeigen. Es enthielt den Beweis dafür, daß Margaret von Jock schwanger gewesen war, als Amos sie heiratete. Ray warf Amos hinaus, als er versuchte, ihn zu erpressen; Jock jedoch zahlte ihm 10000 Dollar, um ihn loszuwerden. Jock zweifelte Amos' Geschichte keinen Augenblick lang an

und unterhielt sich lange mit Ray darüber. Zu Rays Freude war Jock über die Neuigkeit außerordentlich glücklich – er hatte Ray immer wie einen Sohn behandelt, und jetzt war er tatsächlich sein Sohn.

Trotz Rays energischer Proteste überschrieb Jock ihm großzügig 25 Prozent der Mündelgelder der Ewing-Söhne. Ray wollte wirklich nichts von Jocks Geld, zumal Jock ihm etwas Unbezahlbares gegeben hatte – die öffentliche Anerkennung als sein Sohn. Das war für Rays Selbstbewußtsein sehr wichtig gewesen. Jetzt kannte er die ganze Geschichte – woher er stammte und wer er wirklich war. Mit neu erworbener Selbstsicherheit hielt er 1981 um Donnas Hand an. Das glückliche Paar heiratete im Rathaus von Braddock mit Bobby und Pam als Brautführern.

Jock nahm Ray nun häufig zu geschäftlichen Besprechungen mit, deren bemerkenswerteste wohl die mit Punk Anderson über das Takapa-Projekt, einen Land-

Fortsetzung in der nächsten Ausgabe

In Guter Erinnerung...

(die bereits verstorbenen Schauspieler)



- Jim Davis, Jock, from 1978-1981 died in April 1981 at the age of 65 at his home in Northridge, CA while napping, following surgery for a perforated ulcer. It has also been reported that Davis was suffering from Cancer and that his entire last season he wore a wig because of radiation treatments
- George O. Petrie, Harv Smithfield from 1979 thru 1991 and JR Returns, died this past Summer at age 87 at an Actor's Nursing Home after a brief illness
- Timothy Patrick Murphy, Mickey Trotter, died of AIDS in 1988 at the age of 29.
- Dack Rambo, Jack Ewing, died of AIDS in 1994 at his home in Delano, CA at age 53.
- Tom Fucello, Dave Culver, died in 1993 of AIDS at age 55 in a Home in Van Nuys, CA.
- Kate Reid, Aunt Lil Trotter, died at age 62 in Stratford, Ontario, Canada after a battle with Cancer. 1993.
- Sherril Lynn Rettino, Jackie, secretary for Barnes-Wentworth and later Cliff at Ewing and then James B., died at age 36 (only report found) following a battle with breast cancer at her home in Los Angeles.
- Leonard Katzman, long-time executive producer (was associated with the show every season except for the 1985-86 season), died at age 62 in Los Angeles of Cancer in 1996.
- Alexis Smith... Clayton's sister, Lady Jessica Montford, died following a battle with Cancer at the age of 72 at Cedars-Sinai Medical Center in Los Angeles in 1993. Alexis was married to Craig Stevens who played Craig Stewart in 1981 on Dallas... he was Leslie Stewarts husband... remember?
- Ben Piazza, who played Walt Driscoll, died in 1991 at age 58 of Cancer
- Howard Duff, Senator O'Dell in the 1988-89 season, passed away following a massive heart attack at age 72 in 1990
- Keenan Wynn, the second and final Digger Barnes, died in 1986 at age 70 of Cancer.
- David Wayne, who played Digger Barnes in the mini series and first season, died in 1995 in Los Angeles at age 81 of Lung Cancer.
- James L. Brown... McSween died in 1988 after a long illness.
- John McIntire... Senator Sam Culver, died in 1991 at age 83 of Cancer and Emphysema.
- Donna Reed, the "fake" Miss Ellie in 1984-85, died in 1986 after a bout with cancer at her home in Beverly Hills, age 64.
- E J Andre, Eugene Bullock (82-83 season), in 1984 at age 76 of cancer.
- John Anderson... Dr. Herbert Styles, died in 1992 following a heart attack at age 69 in Los Angeles.

