

ausgabe 1/99



DALLAS Fan Club Stuttgart

## Fan Club Zeitschrift des DALLAS Fan Club Stuttgart



<i>Herausgeber:</i>	DALLAS Fan Club Stuttgart Hohentwielstr. 75 70199 Stuttgart
<i>Telefon:</i>	(0711) 60 95 66 (0172) 740 67 85
<i>Telefax:</i>	(0711) 607 48 00
<i>eMail:</i>	dallas.fan.club.stuttgart@t-online.de
<i>Internet:</i>	www.worldnet.de/dallas/
<i>Erscheinungsdatum:</i>	Juni 1999
<i>Erscheinungsweise:</i>	halbjährlich
<i>Verantwortlich für Inhalt und Layout:</i>	Thomas Plehwe, Sven Müller, Michael Kasper, Michael Freitag
<i>Fotos:</i>	DFC Stuttgart, Warner Bros., privat
<i>Nachdruck:</i>	nur mit Genehmigung des DALLAS Fan Club Stuttgart
<i>Heftpreis:</i>	6,00 DM für Mitglieder des DALLAS Fan Club Stuttgart 8,00 DM für Nichtmitglieder
<i>Titelfoto:</i>	Victoria Principal (Pam) & John Beck (Mark Graison)

# Das Präsidium

Stuttgart, den 18. Juni 1999

Liebe Mitglieder,

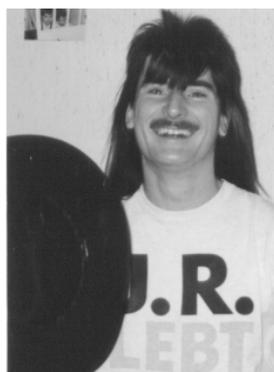
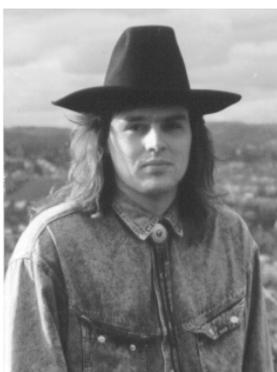
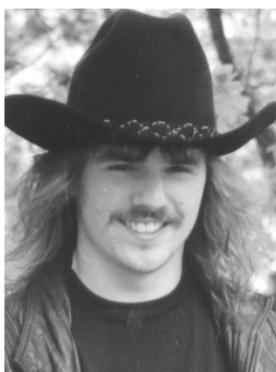
unser Club existiert nun schon seit über 8 Jahren und die Mitgliederzahl wird in wenigen Tagen die Grenze 500 erreichen. Das signalisiert das ungebrochene Interesse an der beliebtesten Fernsehserie aller Zeiten.

Auch die Produzenten in den USA sehen diesen Markt blühen, weshalb die Produktion weiterer Folgen ab September diesen Jahres geplant ist. Und ebenso freut uns die Nachricht, die uns soeben ereilt hat: die Synchronisierungsarbeiten für den zweiten Film "War of the Ewings" haben begonnen!

Leider ist heute die letzte der DALLAS-Folgen im ARD-Vormittagsprogramm gelaufen. Eine nochmalige Wiederholung ist im Augenblick bei keinem Sender vorgesehen.

**J.R. LEBT!**

Euer Präsidium!



Thomas Plehwe  
-Präsident-

Sven Müller  
-Präsidiumsmitglied-

Michael Kasper  
-Präsidiumsmitglied-

Michael Freitag  
-Präsidiumsmitglied-

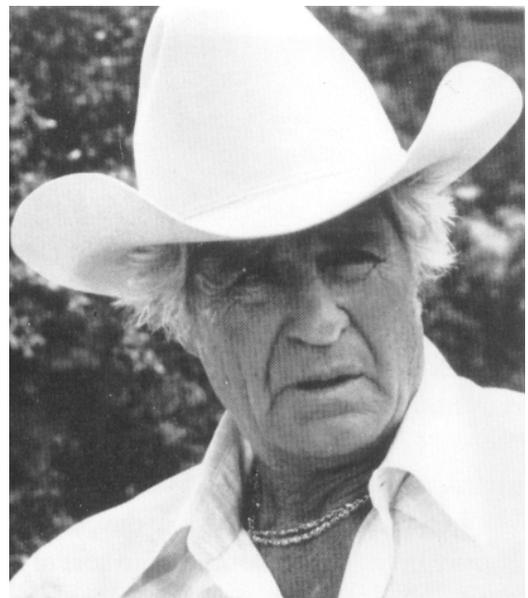
# Jim Davis - Filmografie

Date of birth (location): 26 August 1915, Edgerton, Missouri, USA.

Date of death (details): 26 April 1981, Northridge, California, USA. (gastric ulcer)

## Actor filmography

1. Don't Look Back: The Story of Leroy 'Satchel' Paige (1981) (TV) .... Mr. Wilkenson
2. Day Time Ended, The (1980) .... Grant
3. Killing Stone (1978) (TV)
4. "Dallas" (1978) TV Series .... John Ross "Jock" Ewing, Sr. (1978-1981)
5. Comes a Horseman (1978) .... Julie Blocker
6. Choirboys, The (1977) .... Drobeck
7. Just a Little Inconvenience (1977) (TV)
8. Legend of Frank Woods, The (1977) .... Deputy
9. Law of the Land (1976) (TV)
10. Runaway Barge, The (1975) (TV) .... Captain Buckshot Bates
11. Satan's Triangle (1975) (TV) .... Hal Bancroft
12. Parallax View, The (1974) .... Senator Hammond
13. "Cowboys, The" (1974) TV Series .... Marshal Bill Winter
14. Deliver Us from Evil (1973) (TV)
15. One Little Indian (1973) .... Trail Boss
16. Honkers, The (1972) .... Sheriff Potter
17. Bad Company (1972) .... Marshal
18. Trackers, The (1971) (TV) .... Sheriff Naylor
19. Big Jake (1971) .... Head of lynching party
20. Vanished (1971) (TV) .... Captain Cooledge
21. Dracula Vs. Frankenstein (1971) ... Sgt. Martin
22. Five Bloody Graves (1970)
23. Monte Walsh (1970) .... Cal Brennan
24. Rio Lobo (1970) .... Riley
25. Ice House, The (1969) .... Jake
26. Road Hustlers, The (1968) .... Noah Reedy
27. They Ran for Their Lives (1968)
28. El Dorado (1967) .... Jim Purvis
29. Fort Utah (1967) .... Scarecrow
30. Hondo and the Apaches (1967) .... Krantz
31. Jesse James Meets Frankenstein's Daughter (1966) .... Marshal MacPhee
32. Zebra in the Kitchen (1965) .... Adam Carlyle
33. Frontier Uprising (1961) .... Jim Stockton
34. Gambler Wore a Gun, The (1961) .... Case Silverthorne
35. Noose for a Gunman (1960) .... Case Britton
36. Alias Jesse James (1959) .... Frank James
37. Lust to Kill, A (1959) .... Marshal Matt Gordon
38. Flaming Frontier (1958)
39. Wolf Dog (1958) .... Jim Hughes
40. "Rescue 8" (1958) TV Series .... Wes Cameron (1958)
41. Toughest Gun in Tombstone (1958)
42. Quiet Gun, The (1957)
43. Apache Warrior (1957) .... Ben
44. Badge of Marshal Brennan, The (1957)
45. Duel at Apache Wells (1957)
46. Last Stagecoach West, The (1957) .... Bill Cameron
47. Monster from Green Hell (1957) .... Dr. Quent Brady
48. Raiders of Old California (1957)
49. Restless Breed, The (1957)
50. Bottom of the Bottle, The (1956) .... George Cady



- |  |   |
|--|---|
| 51. Frontier Gambler (1956) .... Tony                                | 75. California Passage (1950) .... Lincoln 'Linc' Corey     |
| 52. Wild Dakotas, The (1956) .... Aaron Baring                       | 76. Cariboo Trail, The (1950) .... Miller                   |
| 53. Blonde Bait (1956) .... Nick Randall                             | 77. Hi-Jacked (1950) .... Joe Harper                        |
| 54. Maverick Queen, The (1956) .... Stranger                         | 78. Savage Horde, The (1950) .... Lt. Mike Baker            |
| 55. Last of the Desperados (1955) .... Chief Deputy John Poe         | 79. Showdown, The (1950) .... Cochran                       |
| 56. Guns Don't Argue (1955) .... Capt. Stewart                       | 80. Red Stallion in the Rockies (1949) .... Dave Ryder      |
| 57. Last Command, The (1955) .... Ben Evans                          | 81. Brimstone (1949) .... Mick Courteen                     |
| 58. Timberjack (1955) .... Poole                                     | 82. Hellfire (1949) .... Gyp Stoner                         |
| 59. Jubilee Trail (1954)   | 83. Yes Sir That's My Baby (1949) .... Joe Tascarelli       |
| 60. "Stories of the Century" (1954) TV Series .... Matt Clark (1954) | 84. Winter Meeting (1948) .... Slick Novak                  |
| 61. Big Chase (1954) .... Brad Bellowes                              | 85. Beginning or the End, The (1947) .... Pilot at Tinian   |
| 62. Outcast, The (1954) .... Maj. Cosgrave                           | 86. Romance of Rosy Ridge, The (1947) .... Badge Dessark    |
| 63. Outlaw's Daughter (1954) .... Dan                                | 87. Gallant Bess (1946) .... Harry                          |
| 64. President's Lady, The (1953) (uncredited) .... Jason             | 88. Up Goes Maisie (1946) .... Businessman                  |
| 65. Woman They Almost Lynched, The (1953) .... Cole Younger          | 89. What Next, Corporal Hargrove? (1945) .... Sergeant Hill |
| 66. Big Sky, The (1952) .... Streak                                  | 90. Salute to the Marines (1943) .... Saunders              |
| 67. Rose of Cimarron (1952)  | 91. Swing Shift Maisie (1943) .... Investigator             |
| 68. Woman of the North Country (1952)                                | 92. Keep 'Em Sailing (1942)                                 |
| 69. Cavalry Scout (1951) .... Lt. Spaulding                          | 93. Tennessee Johnson (1942) .... Reporter                  |
| 70. Three Desperate Men (1951)                                       |   |
| 71. Little Big Horn (1951) .... Cpl. Doan Moylan                     |   |
| 72. Oh, Susanna! (1951)  |   |
| 73. Sea Hornet, The (1951) .... Tony Sullivan                        |   |
| 74. Silver Canyon (1951) .... Wade McQuarrie                         |   |

## Notable TV guest appearances

- "Banacek" (1972) in episode: "If Max is So Smart, Why Doesn't He Tell Us Where He Is?" (episode # 2.2) 11/7/1973
- "Cannon" (1971) playing "Roden" in episode: "Seventh Grave, The" (episode # 2.21) 2/28/1973
- "Streets of San Francisco, The" (1972) playing "Reid Bradshaw" in episode: "Shattered Image" (episode # 1.24) 1973
- "Kung Fu" (1972) in episode: "Well, The" 1973
- "F.B.I., The" (1965) in episode: "Runner, The" (episode # 8.1) 9/17/1972
- "Night Gallery" (1970) playing "Abe Bennett" in episode: "Waiting Room, The" (episode # 2.51) 1/26/1972
- "Kung Fu" (1972) in episode: "Soul is the Warrior, The" 1972
- "Virginian, The" (1962) playing "Roper" in episode: "Politician, The" (episode # 9.15) 1/13/1971
- "High Chaparral, The" (1967) playing "Robbins" in episode: "New Hostess in Town" (episode # 3.22) 3/20/1970
- "Gunsmoke" (1955) playing "Wes Cameron" in episode: "Railroad" (episode # 14.9) 11/25/1968
- "Virginian, The" (1962) in episode: "Heritage, The" (episode # 7.7) 10/30/1968
- "Gunsmoke" (1955) playing "Ben Rawlins" in episode: "Zavala" (episode # 14.3) 10/7/1968
- "Gunsmoke" (1955) playing "Jubal Gray" in episode: "Gunrunners, The" (episode # 13.21) 2/5/1968
- "Cimarron Strip" (1967) in episode: "Search, The" (episode # 1.9) 11/9/1967
- "Time Tunnel, The" (1966) playing "Col. Jim Bowie" in episode: "Alamo, The" (episode # 1.13) 12/9/1966
- "Gunsmoke" (1955) playing "Jim Bassett" in episode: "Mission, The" (episode # 12.4) 10/8/1966
- "Gunsmoke" (1955) playing "Gainer" in episode: "Treasure of John Walking Fox" (episode # 11.29) 4/16/1966
- "Gunsmoke" (1955) playing "Clell Williams" in episode: "Raid, The: Part 2" (episode # 11.19) 1/29/1966
- "Gunsmoke" (1955) playing "Clell Williams" in episode: "Raid, The: Part 1" (episode # 11.18) 1/22/1966
- "Rawhide" (1959) in episode: "Pursuit, The" (episode # 8.9) 11/9/1965
- "Laredo" (1965) in episode: "Golden Trail, The" (episode # 1.8) 11/4/1965

22. "Branded" (1965) in episode: "Salute the Soldier Briefly" (episode # 2.7) 10/24/1965
23. "Branded" (1965) in episode: "One Way Out" (episode # 1.13) 4/18/1965
24. "Perry Mason" (1957) playing "Joe Farrell" in episode: "Case of a Place Called Midnight, The" (episode # 8.8) 11/12/1964
25. "Wagon Train" (1957) in episode: "Melanie Craig Story, The" (episode # 7.22) 2/17/1964
26. "Perry Mason" (1957) playing "George Tabor" in episode: "Case of the Fickle Filly, The" (episode # 6.11) 12/13/1962
27. "Wagon Train" (1957) in episode: "Eve Newhope Story, The" (episode # 6.12) 12/5/1962
28. "Gunslinger" (1961) in episode: "New Savannah Story, The" (episode # 1.12) 5/18/1961
29. "Bonanza" (1959) playing "Sam Wolfe" in episode: "Gift, The" (episode # 2.27) 1961
30. "Wagon Train" (1957) in episode: "Candy O'Hara Story, The" (episode # 4.11) 12/7/1960
31. "Laramie" (1959) in episode: "Trail Drive" (episode # 1.16) 1/12/1960
32. "Yancy Derringer" (1958) in episode: "Two Tickets to Promontory" (episode # 1.34) 6/4/1959
33. "Cowboy G-Men" (1952) in episode: "Silver Shotgun" (episode # 1.19) 1/24/1953
34. "Cowboy G-Men" (1952) in episode: "Running Iron" (episode # 1.9) 11/15/1952

## Anzeige

- Ich biete alle Folgen der **US-Kultserie Falcon Crest** zum Verkauf an. Diese Serie hat insgesamt 227 Folgen, die auf 46 Kassetten aufgezeichnet sind. Ich biete die gesamten Folgen einmalig zum Preis von 1.150,00 DM inkl. Porto und Versand an.
- Außerdem biete ich die Folgen 185 - 350 der **Serie DALLAS** an. Die Kollektion umfaßt 33 Kassetten (je 5 folgen pro Kassette). Ich biete diese Sammlung einmalig (keine Kopien) zum Gesamtpreis von nur 850,00 DM an. In diesem Sinne: J.R. LEBT!

Bei Interesse wende Dich bitte an:  
Marcel Hartmann, Tel. 02204/60779.



## Damit Ihnen der Abschied von den Ewings nicht so schwerfällt



Der Ewing-Clan scharft sich um Miss Ellie. Letztes Familien-Foto. Zehn Jahre „Dallas“: Karen Martin, BILD+FUNK-Büro Los Angeles, erinnert an Höhepunkte des Dauerbrenners



von

# A-Z (wie Alkohol) (wie Zukunft)

**Akoholismus:** Alle pichelten gern, aber der Schluckspecht vom Dienst war Sue Ellen, die an keiner Flasche vorbeiging. Einmal baute sie einen Autounfall nach der Flucht aus der Entziehungsanstalt, einmal befrank sie sich, weil sie J.R. und Holly Harwood im Bett erwischte. Aber auch Cliff Barnes sah man öfter schwankend auf dem Bildschirm. Bei ihm war das Laster offensichtlich vom Vater vererbt.

**Besteckung:** Die beherrschte J.R. am besten. Einmal tat er es bei einem Regierungsmitglied, das wegen der Asienaffäre für ihn aussagte.

**Ehebruch:** Der absolute Meister im Seitensprung war J.R. Insgesamt kam er bei 19 Damen zur Sache. Aber auch Sue Ellen war nicht zimperlich. Viermal durften wir sie in den Armen eines anderen Mannes sehen.

**Erpressung:** Da gab es jede Menge. Pams erster Ehemann wollte sie mit J.R.s Hilfe als Bigamistin hinstellen. J.R. selbst torpedierte Cliffs politische Karriere, indem er herausfand, daß eine Freundin von Cliff nach einer Abtreibung starb.

**Fehlgeburt:** Reitunfälle und Kräche – es gab immer wieder für die Drehbuchschreiber Gelegenheit, dieses schlimme Ereignis zu beschreiben. Pam hatte eine Fehlgeburt nach einer Auseinandersetzung mit J.R. Erneut schwanger, stürzte sie bei einem Reitunfall. Und Sue Ellen, das zweite Mal mit J.R. verheiratet, stürzte ebenfalls und hatte eine Fehlgeburt

**Flugzeugunglücke:** Bobby und J.R. stürzten in einem Wirbelsturm ab, Jock stürzte mit einem

Helikopter in Südamerika ab, Rebecca Wentworth (Pams Mutter) erlitt dasselbe Schicksal über Texas. Der mysteriöseste Absturz: Dusty Farlow stürzte ab, war angeblich tot, kam später wieder in die Sendung zurück.

**Gefängnis:** Wer saß nicht im Knast! Cliff saß unter Mordverdacht an Julie, J.R.s ehemaliger Sekretärin. Aber die hatte der Chef selbst in den Tod getrieben. Jock saß wegen Mordverdachts an seinem Farmverwalter, J.R. wegen Mordverdachts an Kristin. Ray saß ein, weil er das Lebenserhaltungssystem seines Neffen Mickey Trotter abgeschaltet hatte, Katherine Wentworth wegen Mordversuch an Bobby. Jenna stand unter Mordanklage an ihrem Ex-Mann Naldo, und Sue Ellen landete volltrunken im Knast, nachdem sie unter Stadstreichern aufgegriffen wurde.

**Geiselnahme:** Lucy wurde zur Geisel, weil ein Autofahrer sie als reiche Ewing-Tochter entlarvte. Und April, Bobbys zweite Frau, wurde von Terroristen in Paris gekidnappt.



Drei neue Frauen brachten vor einem Jahr noch mehr Sex nach „Dallas“: April, Michelle und Cally

**Impotenz:** Dusty Farlow konnte nach einem Flugzeugabsturz nicht mehr. Nicht nur er, sondern auch Sue Ellen war verzweifelt.

**Irenanstalt:** J.R. lieferte sich selbst ein, um eine Unterschrift zum Verkauf der Ölfirma von Lady Montford zu ergattern, die in der Anstalt lebte.

**Kidnapping:** Das war ein beliebtes Spiel: J.R. ließ Lucy von ihrer Mutter Val entführen und nach Southfork bringen. J.R. selbst sollte gekidnappt werden (1 Million Dollar Lösegeld), aber die Täter erwischten versehentlich Bobby. Eine geisteskranke Frau kidnappte Baby John Ross III. Sue Ellen ließ den eigenen Sohn entführen, Jessica Montford entführte Miss Ellie, und Naldo, Charlies wirklicher Vater, kidnappte die eigene Tochter.

**Krankheiten:** Jock wurde am offenen Herzen operiert, bekam einen Bypass, Miss Ellie hatte eine

Brustkrebsoperation und Jamie wurde von Ölfässern überrollt, lag schwer verletzt im Krankenhaus. Mark Graison, zeitweilig mit Pam verbandelt, war ein Todgeweihter: Er litt an Leukämie.

**Mord:** Zwei Morde, mehrere Versuche – es ging schon recht kriminell zu: Digger Barnes brachte Jocks Farmverwalter um, Jessica Montford die erste Frau ihres Bruders. Christine schoß zweimal auf J.R. (insgesamt überlebte er vier Attentate), einmal ging Ray mit einem Feuerhaken auf ihn los. Katherine Wentworth schoß auf Bobby, und Ray stach auf seine Frau Jenna nach einem Seitensprung ein.

**Nötigung:** Das war Alltag bei J.R. Sie gehörte zu seinem Leben wie das Whisky-Glas

**Politik:** J.R. mischte dabei gern mit. Bei einem Putschversuch in Asien unterstützte er die Anführer. Er verkaufte Öl nach Kuba. Und ein-

mal heuerte er einen Söldner an, um die Ölfelder im Mittleren Osten anzuzünden.

**Rauschgift:** Tommy, Carter McCays Sohn, war drogensüchtig. Und Peter, Sue Ellens junger Liebhaber, mußte wegen Kokainbesitz in den Knast.

**Scheidung:** Munter drehte sich das Scheidungskarussell: Donna ließ sich für Ray von Sam Culver, dem ehemaligen Gouverneur von Texas, scheiden. Sue Ellen verlangte zweimal die Scheidung von J.R. Pam trennte sich von Bobby, Lucy von Mitch, und auch Cally konnte es an der Seite von J.R. nicht mehr ertragen.

**Vaterschaftstest:** Merkwürdig, nur einmal wurde er bei den verzwickten Verwandtschaftsverhältnissen benötigt. Und zwar von Sue Ellen, die wissen wollte, ob J.R. oder Cliff der Vater ihres Kindes war.

**Wahnsinn:** Der trieb Amanda, Jocks erste Ehefrau, in eine Anstalt und Jessica Montford nach dem Kidnapping von Miss Ellie in die Zwangsjacke.

**Zukunft:** Die ist wie immer offen. Die letzte Folge endet wieder mal mysteriös. J.R. ist im Bild, setzt sich eine Pistole an die Schläfe. Dann fällt ein Schuß. Aber ob J.R. sich erschossen hat oder nicht, bleibt offen. Schließlich – kann ja sein, daß „Dallas“ irgendwann wieder aufliebt.

**1 ARD** „Dallas“: Die letzten beiden Folgen  
Dienstag, 24. Sept. 21.45 Uhr  
Freitag, 27. Sept. 20.15 Uhr

# DALLAS

**Die vollständige und bebilderte Geschichte des Ewing-Clans von 1860 bis  
in die Gegenwart**

Vorwort

## **1. DAS VERMÄCHTNIS**

Die Southfork Ranch

## **2. DIE FAMILIE**

Die Ewings aus Southfork

John Ross Ewing  
Eleanor Ewing Farlow  
**Clayton Farlow**  
J.R. Ewing  
Sue Ellen Shepard Ewing  
John Ross Ewing III  
Garrison  
Valene Clements Ewing  
Lucy Ann Ewing Cooper  
Raymond Krebs  
Donna Culver Krebs  
Bobby James Ewing  
Pamela Jean Barnes Ewing  
Christopher Shepard Ewing

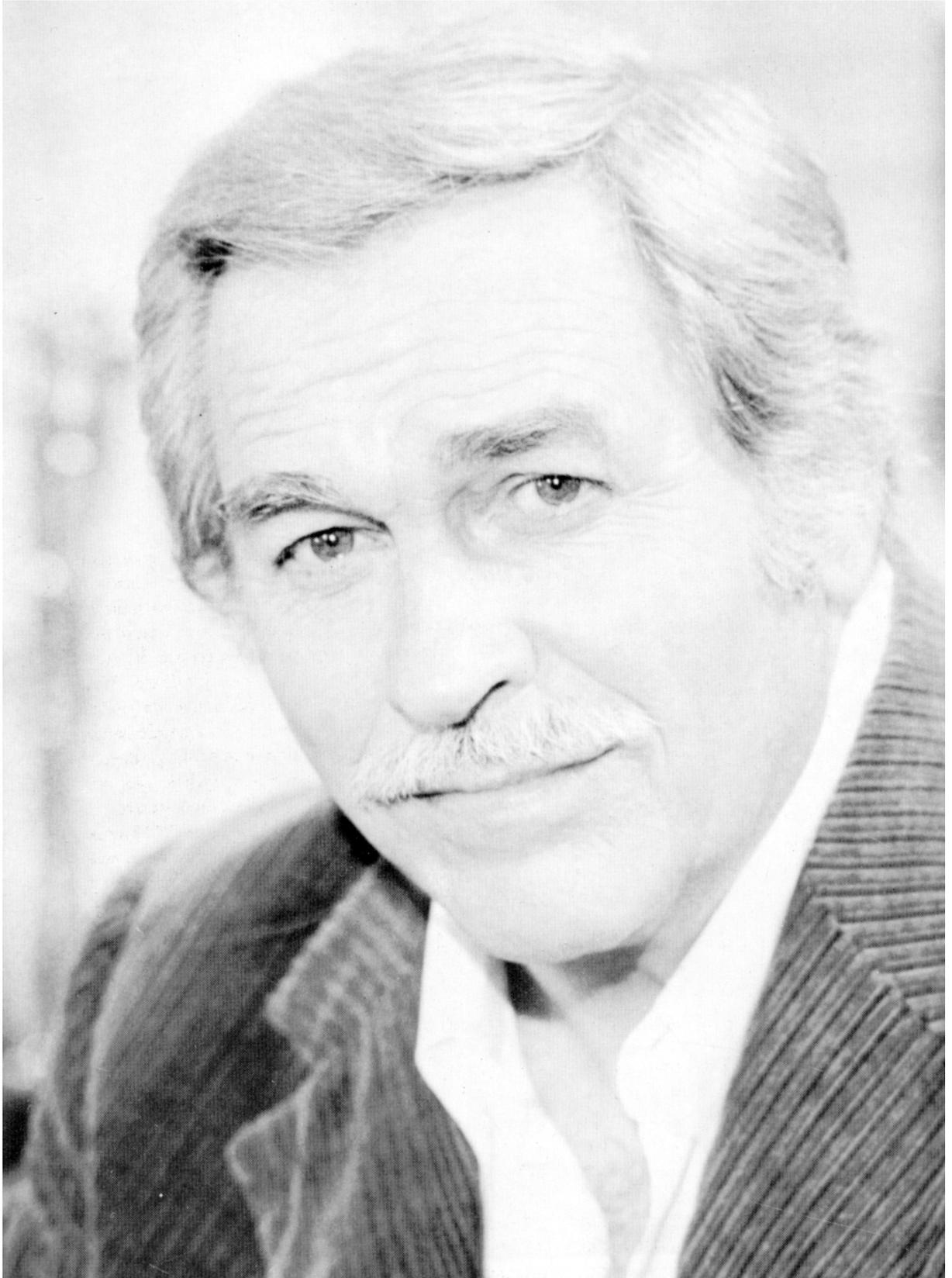
## **3. DAS IMPERIUM**

Ewing-Oil und die unabhängigen Ölgesellschaften von Texas

## **4. DIE FAMILIENFEHDE**

Die Familie Barnes

Willard Barnes  
Rebecca Barnes Wentworth  
Clifford Barnes



# Clayton Farlow

*«Die Farlows haben eine ganze Menge Macht hier. Niemand möchte sich mit ihnen anlegen. Und sie haben das Sagen in San Remo, genau wie die Ewings in Braddock.»*

Harry McSween, 1981

Wenn Clayton über das Southforker Land reitet, kommt einem seine hohe Gestalt manchmal wie ein Geist vor, so sehr ähnelt er Jock Ewing. Er ist einsdreiundachtzig groß, hat volles silbriges Haar, sieht ebenso männlich aus wie Jock und schreitet auch so entschlossen aus wie er. Auch Clayton machte ein Vermögen im Ölgeschäft und beschließt seine Tage nun als Ganztags-Rancher. Aber in einem wichtigen Punkt unterscheidet er sich von Jock: Er hatte es nie offen auf Geld oder Macht abgesehen. Beides fiel ihm zu, und er wußte dann mit der Verantwortung umzugehen, die dies mit sich brachte. Clayton besitzt großes, tiefverwurzeltes Selbstvertrauen und begreift schnell, was er in den Griff bekommen kann und was nicht. Es ist seine Art, erst einmal alles zu akzeptieren, was ihm zustößt, sei es nun Gutes oder Schlechtes, und er hat ein Gespür dafür, daß alles so kommen wird, wie es muß, auch ohne sein Dazutun. Zwischen all den Ewings erwies sich dieser sechste Sinn als eine wahre Gnade, und in vielerlei Hinsicht stellte er zeit seines Lebens eine Überlebensgarantie dar.

Clayton Farlow war der Erbe der herrlichen, 10 000 Morgen großen Southern Cross Ranch in San Remo (die nur im Vergleich mit Southfork klein erschien) an der Peripherie von San Angelo mitten in Texas. Die Gemeinde ist bis auf den heutigen Tag als «Wollzentrum des Südwestens» bekannt, und außer einer Unzahl von Schafen gibt es dort hervorragende Rinder und Ziegen. Clayton wuchs auf der Ranch auf und liebte das Leben dort über alles. Seine jüngere Schwester Jessica wiederum liebte ihn über alles.

Als junger Mann nahm Clayton seine Verantwor-

tung und besonders die Verwaltung der Ranch sehr ernst, und als er nach dem Tode seines Vaters gezwungen war, für Jessica zu sorgen, zeigte er sich auch dieser Aufgabe gewachsen. Allerdings hatte er damit alle Hände voll zu tun: Energisch erheischte sie die Aufmerksamkeit eines jeden Mannes, der ihren Weg kreuzte – und das waren eine ganze Menge, da Jessica ziemlich gut aussah. Wenn Clayton nicht gerade unterwegs war, um ein verirrtes Kalb einzufangen, durchforschte er die Gegend auf der Suche nach Jessica, um sie aus irgendeiner skandalösen Affäre zu befreien.

Als er sich dann verliebte und im Jahre 1939 seine erste Frau Amy heiratete, flüchtete Jessica sich in eine krankhafte Eifersucht. Sie war ihr ganzes Leben lang höchst labil gewesen, doch jetzt schlug sie zum Entsetzen der frisch Verheirateten völlig über die Stränge. Clayton und Amy waren kaum überrascht, als Jessica ihnen wenig später erzählte, sie sei schwanger, wußte aber nicht genau, wer der Vater sei. Amy, die kurz zuvor erfahren hatte, daß sie keine Kinder würde bekommen können, schlug vor, Jessica für die Zeit der Schwangerschaft und der Entbindung nach England zu schicken, um auf diese Weise einen möglichen Skandal zu vermeiden. Später konnten sie sich dann eine glaubwürdige Geschichte ausdenken und Jessica mit dem Baby auf ehrbare Weise nach Southern Cross zurückbringen. Jessica und Clayton stimmten diesem Plan zu, und Jessica schenkte 1940 während eines Luftangriffs in London einem Sohn das Leben.

Unmittelbar nach der Geburt verfiel die junge Jessica in tiefe Depressionen, und die Ärzte, die einen Selbstmordversuch fürchteten, sagten Clayton und Amy, sie



*Die schöne, zehntausend Morgen große Southern Cross Ranch vor den Toren von San Angelo. Obwohl Clayton sehr an ihr hing, zog er 1983 einen Strich unter die Vergangenheit, verkaufte sie und zog nach Dallas.*

benötigte intensive Pflege rund um die Uhr. Auf ihre Empfehlung gab das besorgte Paar Jessica in ein Sanatorium auf dem Land in England und nahm den kleinen Jungen mit zu sich nach Hause auf die Ranch. Als sie hörten, Jessicas geistige Verfassung habe sich weiter verschlechtert und sie sei unfähig, für sich selbst zu sorgen, behaupteten Clayton und Amy den Leuten gegenüber, der Junge sei ihr eigenes Kind. Steven – der später, als er reiten lernte, den Spitznamen «Dusty» erhielt – wuchs wie ihr leiblicher Sohn auf und erfuhr niemals etwas von seiner wahren Abkunft.

Alles verlief nun ziemlich normal, bis in die frühen fünfziger Jahre, als Amys Gesundheitszustand und die ökonomische Lage der Ranch sich unversehens rapide verschlechterten. Amy war schon bald für immer ans Bett gefesselt. Zu Claytons Kummer wegen Amy kamen eine ganze Reihe von Problemen mit dem Vieh und dem Wetter. Die Southern Cross Ranch geriet in eine tiefe Krise und stand bald kurz vor dem Bankrott. Kurz zuvor hatte Clayton die Ranch ziemlich hoch mit Hypotheken belastet und das Geld in die Errichtung von Ölraffinerien investiert – in Texas bestand dringender Bedarf danach –, aber ein Gewinn aus diesem Spekulationsprojekt sollte noch ein paar Jahre auf sich warten lassen.

Anfang 1954 war Jessica gesund genug, um aus dem Sanatorium in England entlassen zu werden. Sie kehrte

nach Southern Cross zurück, um ihrem Bruder bei der Pflege von Amy, die von Tag zu Tag schwächer wurde, zu helfen. Jessicas Rückkehr machte Clayton nervös, obgleich er dankbar dafür war, daß sie sich um Amy kümmerte, während er versuchte, seine Raffinerien auf die Beine zu stellen.

Ausgerechnet an einem Tag, an dem Clayton sich geschäftlich in der Stadt aufhielt, brach im Haupthaus der Ranch ein verheerender Brand aus. Es gelang Jessica, Dusty zu retten, aber Amy kam in dem Feuer um. Clayton wurde fast wahnsinnig vor Kummer und konnte es nicht einmal ertragen, einen Blick auf die Ruinen des einst so prächtigen Hauses zu werfen. Er ordnete an, das Ganze vollständig einzuebnen und das Gelände anschließend zu bepflanzen. Das neue Haus baute er an anderer Stelle auf. Jessica ging nach England zurück, wo sie Lord Henry Montford kennenlernte und heiratete. Obwohl Clayton sich Sorgen um seine Schwester machte, war er erleichtert, daß sie keine Anstalten gemacht hatte, Dusty mitzunehmen.

Amy hinterließ Clayton ein Vermögen – Geld, das er nicht angerührt hatte, solange sie am Leben war. Jetzt, in seiner fürchterlichen Verzweiflung, benutzte er es, um die Southern Cross Ranch schuldenfrei zu machen und seine Raffinerien endlich in die schwarzen Zahlen zu bringen. Was ihm an Energie und Liebesfähigkeit geblieben war, widmete er seinem Sohn Dusty, und so

*Clayton, Sue Ellen und John Ross Ewing III fühlen sich im Wohnzimmer des Herrenhauses von Southern Cross sichtlich wohl. Sue Ellen zog 1981 dort hin, um mit Claytons Sohn Dusty zusammen leben zu können, aber Clayton verliebte sich unversehens selbst in sie. Sie war seine erste Liebe seit dem tragischen Tod seiner Frau vor über 27 Jahren.*



wurde Clayton, während sich seine Raffinerien zu einem Imperium ausweiteten und Dusty zum Rodeo-Star heranwuchs, immer einsamer. Er hatte Amy von ganzem Herzen geliebt und es dauerte 27 Jahre, bis er es ein zweites Mal verlor.

1981 verließ Sue Ellen Ewing ihren Mann J. R. und zog mit ihrem Sohn John Ross Ewing III zu Dusty auf die Southern Cross Ranch. Sie und Dusty liebten einander. Es war eine schlimme, für alle Beteiligten mit einem aufreibenden Gefühlschaos verbundene Zeit. Dusty er-

holte sich ganz allmählich von einer Querschnittlähmung, die von einem Flugzeugabsturz im Jahre 1980 herrührte, und hatte schwer damit zu kämpfen, daß er nicht in der Lage war, mit Sue Ellen zu schlafen. Währenddessen tat J. R. alles, was in seinen Kräften stand, um die Southern Cross-Festung zu knacken und seinen Sohn zurückzubekommen. Clayton stand fest inmitten dieser Auseinandersetzungen und nahm Sue Ellen mit Rücksicht auf Dusty in Schutz. Je mehr J. R. versuchte, mit allen Mitteln zum Erfolg zu kommen, desto stärker ließ Clayton in aller Ruhe die Farlowschen Muskeln spielen und wehrte ihn ab.

In jener Zeit erwirtschafteten Claytons Raffinerien Millionengewinne mit der Verarbeitung von Rohöl für die Firmen Aroco, Bell, Carson, Davis und Fowler. Doch eines Tages stockten plötzlich alle Lieferungen, und als Clayton der Sache auf den Grund ging, stand er mit einemmal J. R. gegenüber, der jeden Cent, den Ewing Oil aufreiben konnte, dazu benutzt hatte, die in Frage kommenden fünf Millionen Barrel zu horten. J. R. wollte das Öl nur unter einer Bedingung weiterverkaufen: Clayton sollte Sue Ellen von der Southern Cross Ranch weisen. Obwohl Claytons Lage kritisch war – ohne Öl für die Raffinerien konnte er seine Ar-



*1981: Clayton begleitet Bobby Ewing zum Herrenhaus von Southern Cross. Bobby ist der erste Ewing, der mit dem Hubschrauber von Southfork herüberkommt, er ist ein netter Kerl, und Clayton mag ihn sehr. Später jedoch, als J. R. auftaucht – nun, das ist eine andere Geschichte.*



*1981: Clayton und Ellie auf der rückwärtigen Terrasse von Southern Cross. Sie haben soeben vereinbart, daß Ewing Oil fünf Millionen Barrel Rohöl an die Farlow-Raffinerien zurückverkauft. Clayton ist fasziniert von Ellies Anmut, Schönheit und Charme, ruft sich aber rasch zur Ordnung und macht sich klar, daß sie eine verheiratete Frau ist. Erst im November 1982 werden sie sich enger zueinander hingezogen fühlen.*

beiter nicht länger halten, nicht einmal zu einem Drittel ihres Lohnes –, wußte Clayton doch, daß J. R. nicht lange auf einer so riesigen Menge Öl sitzenbleiben konnte, jedenfalls nicht inmitten einer Rohölschwemme, die den Preis jeden Tag weiter nach unten drückte. Also lehnte Clayton rundweg ab. Sue Ellen konnte so lange auf Southern Cross bleiben, wie sie wollte. Schließlich ging Sue Ellen aus eigenem Entschluß, da sie und Dusty sich trennten. Und Ellie Ewing intervenierte im Interesse von Ewing Oil und verkaufte das Öl, das die Firma zurückhielt, höchstpersönlich an Clayton. So kam am Ende alles ins Lot. Zumindest hatte es den Anschein. Denn während all dies geschah, hatte sich Clayton, ohne sich dessen richtig bewußt zu werden, in die junge Sue Ellen Ewing verliebt.

Er begann, mit seinem Flugzeug häufiger mal in Dallas aufzutauchen. Er stand Sue Ellen nach ihrer Scheidung bei der Regelung ihrer finanziellen Angelegenheiten mit Rat und Tat zur Seite – und die Ratschläge

erwiesen sich als weise, denn sie wurde eine reiche Frau – und war bei allen Problemen, die sich ergeben mochten, für sie da. Aber manchmal war es wirklich sehr schmerzlich für ihn. Im Verlauf des darauffolgenden Jahres mußte er mit ansehen, wie sich Sue Ellen mit Cliff Barnes einließ und schließlich ausgerechnet wieder mit ihrem Exmann J. R. Clayton traf sich in jener Zeit des öfteren mit der «standesgemäßerer» Rebecca Wentworth, doch seine ganze Sehnsucht galt Sue Ellen. 1982 war er schließlich so weit, daß er beschloß, eine Weile wegzufahren, um über alles nachzudenken. Als er zurückkehrte, hatte er sich dazu durchgerungen, um Sue Ellens Hand anzuhalten. Er lud sie zum Mittagessen in das berühmte Restaurant *Chez Martine* ein, und dann eröffnete ihm Sue Ellen, daß sie sich mit J. R. versöhnt habe.

Obwohl Clayton völlig verzweifelt war, ließ er sich nichts anmerken, und versicherte Sue Ellen lediglich, er werde immer für sie da sein, falls sie ihn jemals brauchen sollte. Später brach es ihm fast das Herz, als sie

*1981: Ein glücklicher Clayton und eine verzweifelte Sue Ellen sehen Dusty beim Rodeo zu. Dusty war nach seiner Lähmung zwar körperlich wiederhergestellt, aber immer noch impotent. Er verließ Sue Ellen, um sich ganz und gar den Rodeos zu widmen. Sie zog nach Dallas zurück, wo Clayton sie oft besuchte, um sich um sie zu kümmern. 1982 verliebte er sich schließlich hoffnungslos in sie und war drauf und dran, ihr einen Heiratsantrag zu machen – doch dazu sollte es nicht kommen.*



ihn bat, bei ihrer neuerlichen Hochzeit mit J. R. ihr Brautführer zu sein, aber er willigte stoisch ein, diese ehrenvolle Aufgabe zu übernehmen. Und das sollte sich als schicksalhaft erweisen, denn während der Hochzeit fiel sein Auge auf eine Frau, die ihm früher schon einmal aufgefallen, damals jedoch noch verheiratet gewesen war – die schöne Witwe Ewing.

Als Ellie auf der Suche nach einem Rechtsanwalt war, um Jocks Testament anzufechten, besuchte Clayton sie. Im Verlauf der nun folgenden Machtkämpfe innerhalb der Familie lernte er Sue Ellen von einer Seite kennen, die er nicht mochte, geschweige denn liebte. Dieser J. R. schaffte es irgendwie, die abstoßendsten Züge in Sue Ellen zum Vorschein zu bringen, was Clayton zutiefst abstieß. Andererseits enthüllte ihm dieser Streit etwas, das er wirklich mochte – die Schönheit, das sanfte Lächeln und die Energie von Miss Ellie.

Claytons Liebe zu Sue Ellen schwand allmählich dahin, und als sie versuchte, seine Freundschaft auszunutzen, um ihn dazu zu zwingen, J. R. in geschäftlichen Dingen zu unterstützen, zog er sich endgültig von ihr zurück. So kam es, daß Clayton, als er einmal geschäftlich in Galveston war und Miss Ellie dort traf, sich ihr als innerlich freier Mann widmen konnte. Ihre Freundschaft machte bald große Fortschritte, das Verhältnis wurde immer herzlicher. Doch Clayton drängte Ellie nicht, sondern ließ sie das Tempo ihrer Annäherung bestimmen.

In den darauffolgenden Wochen verbrachte er immer mehr Zeit mit Ellie in Dallas und sah sich zunehmend mit den Ewing-Söhnen konfrontiert, vor allem mit J. R. Immer wieder mußte er sie davon abhalten, Miss Ellie mit ihren dummen Firmenstreitereien aus

dem Gleichgewicht zu bringen. Da Dusty nicht das geringste Interesse daran hatte, die Southern Cross Ranch eines Tages zu übernehmen, entschloß sich Clayton 1983 dazu, einen Strich unter die Vergangenheit zu ziehen, die Ranch zu verkaufen und nach Dallas zu ziehen. Miss Ellie war überrascht und hocheifrig. Sie half ihm bei der Suche nach einer Wohnung, und die Tage, die sie zusammen in der Stadt verbrachten, genügten, um ihre Liebe endgültig zu entfachen.

Sie kamen einander nicht ohne Schwierigkeiten näher. Als Sue Ellen 1983 wieder einmal auf Saftour ging, tauchte Miss Ellie in Claytons Hotel auf, und zwar just in dem Augenblick, als Sue Ellen halbnackt und völlig betrunken versuchte, Clayton zu verführen und ihn daran zu erinnern, wie sehr er sie doch liebe. Clayton erklärte Ellie, ja, er habe Sue Ellen tatsächlich einmal geliebt, jetzt aber gälten seine Gefühle einzig und allein ihr. Sie glaubte ihm – wenn er auch eine ganze Weile auf sie einreden mußte.

Und dann, als ein weiterer Familienstreit Miss Ellies Nerven gefährlich angriff und sie in tiefe Depressionen stürzte, nahm Clayton sie schleunigst mit sich in ein Sanatorium nach Takapa. Der Arzt, der Ellie untersuchte, war wegen ihrer Nerven und ihrer seelischen Gesundheit ziemlich besorgt, und was als kurzer Besuch geplant war, wuchs sich zu einem Aufenthalt von mehreren Monaten aus. In dieser Zeit schirmte Clayton Miss Ellie von allen Nachrichten aus dem Familienkreis ab – Southfork war fast bis auf den Grund abgebrannt, Pam ließ sich von Bobby scheiden, Ray war wegen Totschlags verhaftet worden – und pflegte sie gesund. J. R. war wütend darüber, daß Clayton sich in alles einmischte, und stritt sich endlos mit ihm. Bald



*Claytons Schwester, Lady Jessica Montford. Als junges Mädchen war Jessica eine vorzügliche Pianistin und Clayton ein ausgezeichneter Sänger, oft traten sie vor der Familie und Freunden zusammen auf. Das ist Claytons einzige ungetrübbte Erinnerung an seine Schwester.*

Das Paar setzte sich mit Miss Ellies Brustamputation auseinander, ein Thema, das anzusprechen ihr sehr schwerfiel. Sie hatte große Angst, er werde sich vor ihr eckeln, und Clayton war sich anfangs nicht sicher, ob das nicht vielleicht tatsächlich der Fall sein werde. Aber es stellte sich heraus, daß diese Frage überhaupt keine Rolle spielte, denn Ellie war die erste Frau seit Amy, die Clayton wirklich von ganzem Herzen liebte. Ja, von der Operation einmal abgesehen, hielt er sie für die erregendste Frau, die er jemals kennengelernt hatte. Nein, die körperliche Anziehung war wirklich kein Problem für dieses Paar.

Dann kam der Alptraum: seine Schwester Jessica. Es war eine schreckliche Kette von Ereignissen, aber letzten Endes ging alles gut aus, auch wenn Clayton seelische Narben davontrug, die immer noch zu spüren sind. 1984, am Tag vor der Hochzeit, versuchte Jessica

nachdem Clayton und Ellie nach Dallas zurückgekehrt waren, gaben sie ihre Verlobung bekannt.

Die Verlobung brachte neue Probleme mit sich. Das wichtigste hieß Southfork. Für Miss Ellie war die Sache klar: Wenn Clayton sie heiraten wollte, dann mußte er auch dort wohnen; wenn er das nicht wollte, würde aus der Heirat nichts werden. Clayton führte wegen dieser Frage ein ausführliches Gespräch mit Ray Krebbs, den er außerordentlich schätzte. Ray meinte, wenn Jock Ewing auf der Ranch hatte leben können, warum dann nicht auch Clayton? Und schließlich und endlich würde es eine enorme Hilfe für die Familie sein, Clayton in Southfork zu wissen, vor allem, wenn er ihr bei der Führung der Ranch unter die Arme griffe. Das klang sehr gut in Claytons Ohren, obwohl ihm etwas weniger Familie lieber gewesen wäre – vor allem, was J. R. betraf.

*Rebecca Wentworth tanzt mit Clayton beim Ewing-Barbecue 1982. Obwohl er immer noch in Sue Ellen verliebt war, flirtete er auch mit Rebecca; sie paßte einfach besser zu ihm. Er mochte sie zwar gern, war aber doch nur an freundschaftlichen Banden interessiert, was ihr gar nicht gefiel.*



*Auf dem Empfang anlässlich seiner zweiten Heirat mit Sue Ellen 1979 lacht J. R. dem tief bekümmerten Clayton unverschämt ins Gesicht. Doch Sue Ellen ist nicht der eigentliche Grund, warum Clayton J. R. weder mag noch ihm vertraut, der Grund liegt vielmehr darin, daß J. R. in beinahe allen Lebenslagen völlig skrupellos ist. Es ist genauso, wie Miss Ellie es ein Jahr später anlässlich ihrer Verlobung gegenüber Clayton zum Ausdruck bringen wird: «J. R. war immer schwierig. Es gab Zeiten, da ließ er sich nicht einmal von seinem eigenen Vater etwas sagen. Clayton, wenn du mich heiratest, dann bekommst du als Zugabe die ganze Ewing-Familie. Und mit der hat man es nicht immer leicht. Wenn du lieber einen Rückzieher machen willst, dann kann ich das verstehen.»*



rasend vor Eifersucht, Ellie umzubringen. Und Clayton fand zu seinem unendlichen Kummer heraus, daß Jessica 1954 absichtlich Feuer im Herrenhaus von Southern Cross gelegt hatte, um Amy zu töten. Sie gestand, eifersüchtig und wütend darüber gewesen zu sein, daß Amy ihren Sohn als eigenes Kind ausgegeben hatte und könne es jetzt nicht ertragen mitanzusehen, wie Ellie Amys Platz an der Seite von Clayton und Dusty einnahm. Jessica war krank, das ist richtig, aber nicht annähernd so krank, wie Clayton vor lauter Kummer wurde, als er all dies erfuhr. Die Vergangenheit war ohnehin schlimm genug gewesen. Doch statt sich nach diesem Schock einzuigeln, wandte er sich nun vollends Miss Ellie zu, und sie fuhren mit ihren Hochzeitsvorbereitungen fort.

Es war eine bewegende Zeremonie für Clayton, die nach all diesen einsamen Jahren seine Vorstellungen

und Wünsche von einer Ehegemeinschaft so recht widerspiegelte. Und so schlecht war die Familie ja auch gar nicht: vor allem Ray erwies sich für Clayton als besonders hilfreich. Trotzdem brannte er darauf, sich nun mit seiner schönen Frau auf die Hochzeitsreise zu begeben – eine lange und ruhige Kreuzfahrt in die ägäische Inselwelt.

Claytons Leben hat sich erfüllt; er ist wieder dort angelangt, wo er immer hat sein wollen: Er ist mit der Frau seines Herzens verheiratet, reitet über die riesigen Weideflächen seines Landes, geht in der Rancharbeit auf, leitet ein mächtiges Ölimperium und hat als Ausgleich für alle geschäftlichen Erfolge und Mißerfolge eine Familie, zu der er abends heimkehren kann.

Clayton Farlow war lange Zeit einer der einsamsten Männer in Texas. Jetzt ist er zweifellos einer der glücklichsten.

Auf diesem Foto sieht ihr Dack Rambo (geboren am 13. November 1941) als Jack Ewing, der im März 1994 im Alter von 53 Jahren nach mehrjähriger Krankheit an Aids starb. Nach Bekanntwerden seines Leidens blieben damals die Rollenangebote aus und er engagierte sich in einer Hilfsorganisation für Aidskranke. Am 21. März 1994 erlag er dann schließlich in einem Krankenhaus in L.A. seiner unheilbaren Krankheit.



## Vergnügungspark Southfork Ranch

BM/SAD Los Angeles - Die Kulisse für die berühmte Southfork Ranch der Familie Ewing ist heute eine der Top-Sehenswürdigkeiten von Dallas. Das Anwesen liegt rund 30 Kilometer nördlich von der Innenstadt und ist von seinem Besitzer Rex Maughan, einem Multimillionär aus Arizona, in einen «Dallas»-Vergnügungspark umfunktioniert worden, in dem jährlich über 1300 Hochzeiten und andere private Veranstaltungen abgehalten werden und der Tausende von Besuchern aus aller Welt anzieht. In einem «Dallas»-Museum sind Requisiten wie der Revolver, mit dem J.R. 1980 von einer Ex-Geliebten niedergeschossen wurde, zu bewundern. In zwei Andenkenläden gibt es «Dallas»-Souvenirs zu kaufen. Eine «Miss Ellie's Deli» genannte Imbißstube serviert Suppe und Sandwiches wie bei «Dallas»-Mutter Ellie. Das nächste größere Ereignis findet am 20. November statt: dann organisiert die französisch-amerikanische Handelskammer von Dallas «bei den Ewings» ihr 15. Beaujolais-Festival mit Modeschau, Auktion und Tanz - für 35 Dollar pro Person. Übrigens: In Wirklichkeit wurden die meisten der auf der Southfork Ranch spielenden Szenen - selbst Außenszenen in und am Swimming-Pool - gar nicht vor Ort in Dallas, sondern in einer riesigen Aufnahmehalle auf dem Gelände der ehemaligen MGM-Studios bei Hollywood gedreht. Die Kulissen wurden nach Ende der Serie abgerissen.

# LORIMAR

CALL SHEET  
DALLAS

DAY: MONDAY

DATE: NOV. 25 1985

6<sup>TH</sup> Day of Shooting (8)

W.A.# A2

PRODUCTION #: 174119 16269 TITLE: "SHADOW GAMES" DIRECTOR: R. CAMPANELLA JR.

CREW CALL: 730 AM SHOOTING CALL: 8 AM LUNCH: 1 PM

SET DESCRIPTION	SCENE NO./CAST NO.	D/N	PAGES	LOCATION
INT. MELVIN'S BISTRO	SC. 9 (2, 17, 27, ATMO)	D	2 3/8	STAGE 5
	COMPANY MOVE			
INT. EXOTIC CAR SHOWROOM	SC. 4 (4, 18, 26, ATMO)	D	3-	STAGE 10
	COMPANY MOVE			
INT. CLIFF & JAMIE'S BEDROOM	SC. 3 (6, 10, 11, 20A, 21A, 22A)	D	3 1/8	STAGE 19
INT. CLIFF & JAMIE'S BEDROOM	SC. 26 (6, 10, 20A)	D	2 1/8	
			10 5/8	

NO.	ACTOR	CHARACTER	MAKEUP	SET
1	VICTORIA PRINCIPAL	PAMELA EWING	-	-
2	LARRY HAGMAN	J.R. EWING	7 AM	8 AM
3	BARBARA BEL GEDDES	ELLIE EWING FARLOW	HOLD	HOLD
4	LINDA GRAY	SUE ELLEN EWING	8:45 AM	10:45 AM
5	STEVE KANALY	RAY KREBBS	HOLD	HOLD
6	KEN KERCHEVAL	CLIFF BARNES	2 PM	3 PM
7	SUSAN HOWARD	DONNA KREBBS	HOLD	HOLD
8	HOWARD KEEL	CLAYTON FARLOW	HOLD	HOLD
9	PRISCILLA PRESLEY	JENNA WADE	HOLD	HOLD
10	JENILEE HARRISON	JAMIE EWING BARNES	2 PM	3 PM
11	DACK RAMBO	JACK EWING	2 PM	3 PM
12	DEBORAH SHELTON	MANDY WINGER	-	-
14	MARC SINGER	MATT CANTRELL	HOLD	HOLD
17	MERETE VAN KAMP	GRACE	5:48 AM	8 AM
18	BARRY JENNER	JERRY KENDERSON	10 AM	10:45 AM
20A	MERRILL LEIGHTON	REGISTERED NURSE	12:30 PM	3 PM
21A	J.D. HALL	AMBULANCE ATT. #1	2 PM	3 PM
22A	CHIP HELLER	AMBULANCE ATT. #2	2 PM	3 PM
26	CONRAD BACHMANN	BURT WALKER	10 AM	10:45 AM
27	ROBIN BACH	MAITRE D'	7:30 AM	8 AM

SPECIAL INSTRUCTIONS: **CLOSED SET: NO VISITORS**  
 CAST & CREW REPORT TO: STAGE 5  
 \*PRODUCTION MEETING #174120 - 9:30 AM  
GARLE BLDG. 1ST FLOOR CONFERENCE RM.

ATMOSPHERE & STANDINS  
 STAND INS: O'CONNOR, PREECE, OXFORD @ 7:30 AM NILSKOPE 2:30 PM  
 ATMOSPHERE: 2 WAITERS, 14 PATRONS - 7:30 AM

STUDIO TEACHER:  
 TUE. 11/26/85 #174119 **ADVANCE SCHEDULE WED. 11/27/85 #174120**

EXT. BOBBY'S GRAVESITE (D) SC. 11	L.L.	INT HOTEL CORRIDOR (U) SC 4	L.L.
EXT. STABLES/CARRAL AREA (D) SC. 13, 14, 15		INT ANGELICA'S PENITHOUSE (U) SC 5	
EXT. COLUMBIA HIGHLANDS (D) SC. 12, 20, 21, 22		INT ANGELICA'S PENITHOUSE (D) SC 29 PT	
#174120		#174116 ADDED SCENE	SIG 18
EXT. COLUMBIA HIGHLANDS (D) SC. 7	(6 1/8)	INT SOUTHFOUR KITCHEN SC A 39 ..	

1ST A.D. ALAN BRIMFIELD / FRANK KATZMAN UNIT PROD. MGR. WAYNE A. FARLOW  
 2ND A.D. FRANK KATZMAN  
 CODE -X- INDICATES COMPANY HAS NOTIFIED - "C" CASTING MUST CALL

Tagesdisposition für den Drehtag am 25. Nov. 1985

**Antrag auf Mitgliedschaft im**  
**DALLAS Fan Club Stuttgart**

Bitte deutlich schreiben (Blockschrift)

Anrede: <input type="checkbox"/> Herr / <input type="checkbox"/> Frau	Name	Vorname:
Straße:		
PLZ:	Wohnort:	
Geburtsdatum:	Telefon:	
Telefax:	eMail:	

F-01/1991 (Deutschland)

Hiermit beantrage ich die Mitgliedschaft im DALLAS Fan Club Stuttgart. Die Aufnahmegebühr in Höhe von 25,00 DM entrichte ich mit diesem Antrag. Der Mitgliedsbeitrag im Beitrittsjahr ist kostenlos. Der erste Jahresbeitrag in Höhe von 15,00 DM wird ab dem darauffolgenden Jahr jeweils am 1. Januar für ein Jahr im voraus fällig. Wird das Zeitschriftenabo mit 2 Ausgaben pro Jahr gewünscht, sind 10,00 DM zusätzlich zu entrichten.

**Berechnung der Summe für das Beitrittsjahr:**

Aufnahmegebühr	Jahresbeitrag	Zeitschriften-Abo	Gesamtsumme
25,00 DM	00,00 DM	DM	DM

**Gewünschte Zahlungsweise:**

<input type="checkbox"/> bar <input type="checkbox"/> mit einem Verrechnungsscheck <input type="checkbox"/> per Überweisung an Deutsche Bank Stuttgart (BLZ 600 700 70), Konto-Nr. 9955113 00 <input type="checkbox"/> Hiermit ermächtige ich Sie wiederzuflich, die von mir zu entrichtenden Zahlungen bei Fälligkeit zu Lasten meines Kontos mittels Lastschrift einzuziehen. Wenn mein Konto die erforderliche Deckung nicht aufweist, besteht seitens des kontoführenden Kreditinstituts keine Verpflichtung zur Einlösung. Teileinlösungen werden im Lastschriftverfahren nicht vorgenommen.  Bankinstitut: _____ BLZ: _____  Konto-Nr.: _____ Datum _____, Unterschrift des Kontoinhabers _____
--

Zwei Fotos der Größe 3 x 4 cm für die Mitglieds-Karte füge ich diesem Antrag bei. Im weiteren erkläre ich mich mit der Satzung des DALLAS Fan Club Stuttgart einverstanden.

\_\_\_\_\_, den

Ort Datum Unterschrift des Antragstellers (bei Minderjährigen gesetzlicher Vertreter)

----für die Rückseite Deiner Mitglieds-Karte bitte unterschreiben:-----

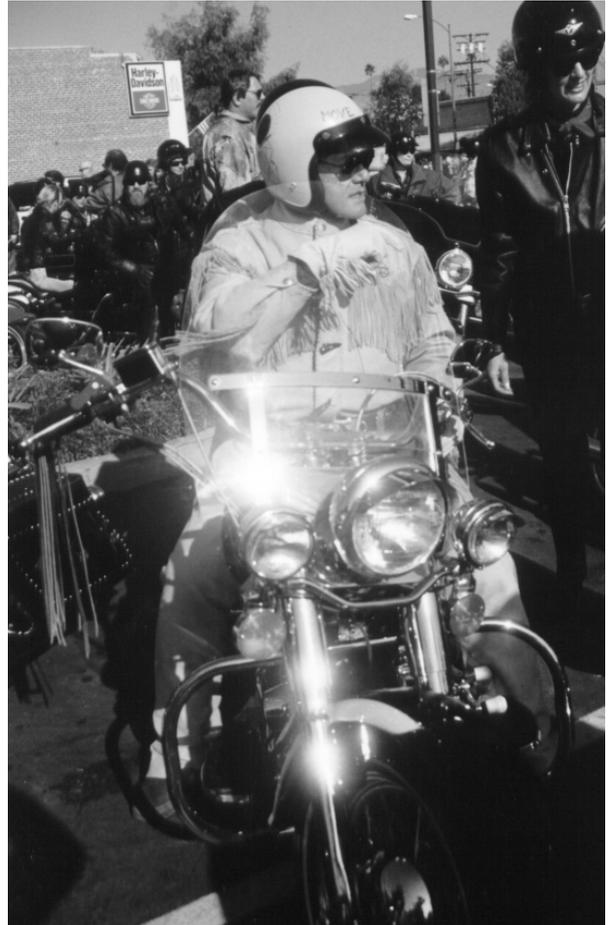
**DALLAS Fan Club Stuttgart**  
 Hohentwielstraße 75  
 70199 Stuttgart

J . R .  
 L E B T

Der DALLAS Fan Club Stuttgart wurde am 18. April 1991 von Thomas Plehwe und Sven Müller gegründet

Unterschrift des Inhabers der Mitglieds-Karte





## Mit neuer Leber: Larry Hagman genießt sein Leben

Er ist der bekannteste Bürger der malerischen kalifornischen Kleinstadt Ojai - eineinhalb Autostunden von Hollywood entfernt. Sein Zuhause: eine Bergvilla mit Rundumblick. Stillter ist es geworden um den langjährigen «Dallas»-Darsteller Larry Hagman, den die Los Angeles Times einmal «den öligsten Schurken im Fernsehen» genannt hat.

J.R.-Darsteller Hagman hat sein Tempo seit seiner Lebertransplantation merklich verlangsamt. Zwar fühlt er sich blendend: «Ich habe eine wunderschöne 36 Jahre alte Leber in einem 66 Jahre alten Körper.» Dennoch: Seit er im Oktober vorigen Jahres für den neuen «Dallas»-Film noch einmal den Schuft mimte, hat er nicht mehr vor der Kamera gestanden.

«Ich habe Dank Dallas soviel Geld verdient, daß es heute an mir selbst liegt, ob ich etwas tue und was ich tue», sagt der Multimillionär, der zur Zeit auch in einer Nebenrolle in dem Kino-Film «Mit aller Macht» zu sehen ist.

Langweilen tut sich der mittlerweile weißhaarige Hagman offensichtlich nicht. So nahm der Harley Davidson-Besitzer mit seiner schwedischen Frau Maj an einem Fahrertreffen teil, stellte sein Haus für eine wohltätige Kunstaussstellung zur Verfügung und war Ehrengast bei einer Sportveranstaltung für Athleten, die mit einem Spenderorgan leben.

# DALLAS

## ICH BEKENNE MICH

Abschiedsworte von Renate Finkeldey

**S**o gemein. Daß Dallas aufhört. Am 27. September. Aber noch gemeiner finde ich, daß so viele Leute sich schon jetzt darüber freuen. Wochen bevor Dallas am Ende ist. Sie hätten Dallas ja sowieso nie gesehen, sagen sie. Was geht sie Dallas dann überhaupt an? Wieso freuen sie sich? Wahrscheinlich, weil sie unbedingt dienstags zwischen 21.45 Uhr und den Tagesthemmen ARD sehen wollen und weil da zehn Jahre lang Dallas war. So sind diese Leute mal „zuunfällig“ in Dallas „hineingeraten“. Aber lange genug dringeblichen, um detaillierte Nach- und Vorurteile abzugeben. Und ständig wiederzukäuen, daß sie ja nichts verstehen, weil sie nur selten gucken. Sie verstehen es nicht!

Bei Dallas muß(te) man eben denken können. Ich habe zehn Jahre lang Dallas geguckt und immer alles verstanden. Bis, vielleicht, auf ein paar Kleinigkeiten:

Zum Beispiel, warum kein Designer der Welt sich von Miß Ellies Outfit anregen ließ. Die Pfiffiger und die Sechziger, Marlene und die Garbo haben Trends gesetzt – aber keiner erkannte den Miß-Ellie-Pinafore-Type-Overall-Look (wörtlich für „Kittelschürze“), der immerhin die achtziger Jahre geprägt hat. Was ich aber Miß Ellie persönlich übelnehme: Warum sie einfach so mir nichts, dir nichts verschwunden ist. Zehn Jahre lang bat sie konsequent zu Tisch und brachte sogar J.R. mit einem starken „Aber!“ zur Raison. Und zum Endspurt ist sie nicht da.

Zum Beispiel, warum dieser Dummbeutel Cliff Barnes immer die heißesten Frauen hatte. Bis auf wenige Minuten seit 1981 zeigte Cliff weder in körperlichen noch in geistigen Bewegungen einen gesunden Rhythmus. Und am Ende wird er auch noch Präsident! Na ja, wir hatten auch unsern Lübke.

Warum J.R. im Frühjahr wie selbstverständlich in dieses Heim für Underdogs eingewiesen wurde. Anstatt ihn, wie sonst in Dallas-Binweisungsfällen, in ein exklusives Sanatorium mit Park und Privatschwester zu schicken.

Warum Bobby seine April einfach so in



Ein Bild aus glücklichen Tagen:  
Bobby, J.R., Cliff und Roy, Pamela, Lucy,  
Sue Ellen, Miß Ellie und Donna

Paris beerdigt hat. Das wäre Dallas-like gewesen: Bobby mietet einen schwarzlackierten Jet und düst mit April (im gläsernen Schneewittchen-Sarg) nach Southfork. Spricht während des Fluges ununterbrochen mit ihr. Und dann hätte April das Grab gekriegt, das Bobby mal hatte, als er in Pamelas Traum tot war. Und Miß Ellie hätte ein frisches Trauerhängerchen angehabt. Diese Chance hat Produzent Leonard Katzman verschlafen. Man nimmt doch schließlich Anteil.

Manchmal erschienen mir auch die Dallas-Schwangerschaften wie biologische Wunder: Bis sich ein Mutterbauch auch nur ansatzweise wölbte, liefen parallel Ereignisse ab, die im echten Leben locker ein halbes Jahr dauern. Aber die Schwangere war immer noch im dritten Monat und trug Größe 36 auf Taille. Künstlerisch verstehe ich das schon: Bei Pamela mußte man sehr lange die Neurofibromatose überdenken (eine Krankheit, über die wir sonst nie etwas erfahren hätten!). Das Problem erledigte sich dann ja ethisch einwandfrei durch einen Sturz vom Pferd. Und Sue Ellen mußte das Tabu mit dem Alkohol während der Schwangerschaft richtig austragen. Sie gebar trotz Suff und Unfall mitten im Delirium den kerngesunden John Ross. Das machte Mut. Die Dallas-Kinder wuchsen vergleichsweise zügig: Sie waren sofort etwa

ein Jahr alt, danach plötzlich und ziemlich lange um die sieben und jahrelang etwa elf.

Warum wir erst in diesem Sommer erfuhren, daß J.R. all die Jahre festes Mitglied einer Zocker-Runde war, finde ich schade. Er hätte doch zwischendurch immer mal so schön Southfork und Ewing-Oil verspielen können. Aber man konnte in nur zehn Jahren nicht alles zeigen. Wir sollten dankbar sein, daß in der letzten Phase überhaupt noch so viel herauskam. Hätten Sie zum Beispiel gedacht, daß J.R. in seinem früheren Leben die „bezaubernde Jeannie“ geschwängert hatte (die dann in Gestalt von Lee Ann de la Vega auftauchte)? Es gab ein Leben vor Dallas – wird es eins danach geben?

Wir sollten dankbar sein. Ich danke Dora Mey, die zehn Jahre lang einen Tisch für die Ewings reserviert hatte. Ich danke Theresa, die zehn Jahre lang eine treue Hausdame auf Southfork war. Ich danke dem Anwalt Harvey Smithfield, der so viele Ewings aus dem Knast geholt hat. Ich danke Bobby, daß er aus dem Image „Michael Schanze von Texas“ hinausgewachsen ist und sich zu so einem knackigen Mann gemauert hat.

**U**nd ich fordere alle, die zehn Jahre mit den Ewings gelebt haben, auf: Bekennt euch! Treibt zum Endspurt die Einschaltquoten in die Höhe! Pfeift rund um die Uhr die Dallas-Melodie! Kämpft gegen die gemeine Heuchelei der intellektuellen Schwärzer, die zwar J.R. als Synonym fürs Böse zitieren, aber Dallas verleugnen.

Ich habe mir nichts vorzuwerfen. Ich habe seit dem 30. Juni 1981 dienstags Dallas geguckt und es mittwochs morgens mit Gleichgesinnten erörtert. Ich bin nach Southfork gepilgert. Ich habe ein Originalautogramm von Sue Ellen. Und ich werde am 27. September dabei sein. Es wird ein Freitag sein. Ein schwarzer. Dann wird ein Engel kommen, und ein Schuß wird fallen. Es wird die 349. Folge sein. Die vorläufig letzte. Ich bin sicher: Irgendwann wird es wieder eine Dusche geben. Und den Beweis: Daß Dallas gestorben ist, war nur ein böser Traum.

FOTO: INTER-TOPICS

# Anzeige

Folgende Positionen der Dallas-Sammlung von Falk Müller stehen zum Verkauf. Interessenten wenden sich bitte an den DALLAS Fan Club Stuttgart.

Bezeichnung	Beschreibung	Preis in DM
Aktenorner Nr.1 (252 Seiten/Prospekthüllen)	Deckblatt, 1981/16 Seiten, 1982/18, 1983/6, 1984/4, 1985/10, 1986/10, 1988/1, 1989/14, 1990/6, 1991-96/166	150,00
Aktenordner Nr. 2 (228 Seiten/Prospekthüllen)	<b>Material zu</b> Bel Geddes, Brittany, Duffy, Eden, Gray, Hagman, Kanaly, Kercheval, Landers, Pitt, Podewell, Presley, Principal, Scalia, Tilton, Toussaint, Wilson	60,00
Aktenordner Nr. 3 (294 Seiten/Prospekthüllen)	<b>Material zu</b> Eden, Gray, Hagman, Landers, Pitt, Presley, Tilton, Wilson	60,00
Aktenordner Nr. 4 (160 Seiten/Prospekthüllen)	<b>Material zu:</b> Duffy, Howard, Kopins, Scalia, Singer, Principal, Stevens, McCloskey, Podewell, Hagman	60,00
Aktenordner Nr. 5 (236 Seiten/Prospekthüllen)	<b>Material zu</b> Dallas, Allen, Bel Geddes, Beck, Brittany, Carrera, Crosby, Duffy, Ann Down, Eden, Fairchild, Gray, Hagman, Kennedy, Katz, Kercheval, Kanaly, Landers, Lucci, Pitt, Presley, Rambo, Shelton, Toissaint, Tilton, Tumer, Wilding, Wilson	70,00
Video Folge 1-333	ca. 60 Kassetten	450,00
Videokass. 240 Min.	Originalfolge 356, Dame Edna with L. Hagman, Bruce Guest night with L. Hagman, Normans Guide to Americ. Soaps	35,00
Videokassette	Originalfolgen 4, 12, 18, 19	25,00
Videokassette	Originalfolgen 26, 35, 43, 50	25,00
Videokassette	Originalfolgen 43, 55, 66, 108, 192 + Special	40,00
Zeitungsartikel	Größe A2: Welt am Sonntag v. 21.6.81	60,00
Buch "DALLAS" v. Lee Raintree	1. Aufl. Deutschland 1981, 400 Seiten	70,00
Buch "Skandal in Dallas"	Burt Hirschfeld, 1991, 400 Seiten	60,00
Buch "Das Gefühl Dallas"	Ian Ang, 1. Aufl., 1986, 200 Seiten	20,00
Buch "Kultserien und ihre Stars"	H. Keller, 1. Aufl. 1997, 150 Seiten	25,00

*Ein Artikel aus der Berliner Morgenpost (11.09.1998)*

## Wiederauferstehung eines Fieslings

"Dallas - J.R. kehrt zurück" ... und geht über seine eigene Leiche

Bruder Bobby machte es einst vor, J.R. dann nach. CBS ließ das berühmteste Ekel, das je das Flimmern des Bildschirms erblickte, von den Toten auferstehen. Doch die Wiederbelebung erwies sich als letztes Aufzucken einer Kultfigur. Die Erfolgsserie (1978 - 91), die in über 90 Länder verkauft wurde und in Deutschland anfangs bis zu 14 Millionen Zuschauer (über 40 Prozent Marktanteil) lockte, hat sich überlebt im Fernsehzeitalter der Sitcoms, Mystery-Movies und Actionserien.

Jetzt erst wird der in den USA längst abgedrehte Streifen «Dallas - J.R. kehrt zurück» bei uns gezeigt. Fast alle sind wieder dabei: Larry Hagman, Patrick Duffy, Linda Gray und Ken Kercheval. Ob nun die Schüsse in Folge 356 am 3. Mai 1991, wie die Welt damals vermutete, den betrunkenen Ölmagnaten oder vielleicht nur die Whiskeyvorräte trafen, die Macher des Pilotfilms zu einer erhofften «Next Generation»-Staffel hielten es nicht einmal für nötig, Bezug auf den vermeintlichen Serientod zu nehmen.

Wäre auch etwas viel geworden: Denn in dem 90-Minüter muß der aus Paris heimgekehrte Meister der Intrige - kaum hat er seine Gegenspieler Cliff Barnes und Carter McKay mit seiner Rückkehr geschockt - sein Ableben inszenieren. Verbrannt im Auto, kein schöner Tod. Die Trauerfeier auf der Southfolk-Ranch wird J.R. s große Show: seine Auferstehung auch im geschäftlichen Sinne. Durch seinen getürkten Unfalltod nämlich konnte er das Erbe seines Sohnes kassieren und sich damit in die Ölfirma West Star einkaufen.

Also alles beim alten: Intrigen ohne Realitätsbezug - die Gesetze der Seifenoper herrschen in «Dallas». Bobby ist und bleibt der herzengute Langweiler und J.R. das Aas, das über Leichen geht (diesmal ausnahmsweise mal über die eigene) und der in der Mittagspause schnell mal die jugendliche Anwältin vernascht.

Sue Ellen ist zwar sichtlich reifer geworden, doch mehr Weisheit hat ihr das nicht eingebracht. Keine fünf Minuten kann sie dem fiesigen Grinsen widerstehen - dann fällt sie mit J.R. aufs Laken.

Auch sonst, alles wie gehabt: die immer gleichen Schweinereien zum Wohle der Familie, das immer gleiche texanische Monopoly um Liebe und Sex im ärmlichen Schuß/Gegenschuß-Format, der fortwährende Erklärungszwang der Ewings.

Schuft bleibt Schuft, «Dallas» bleibt «Dallas». Das reicht freilich in den ausgehenden 90er Jahren nicht mehr zu einer Neuauflage der Serie. Für die über 200 Millionen Zuschauer, die diese Seifenoper einst weltweit Woche für Woche sahen, war J.R. s letzter Whiskey im Jahre '91 der Schlußakkord von «Dallas». J.R. & Co. dürften wohl ausgedient haben.



